

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (SIAE)  
 Direzione Generale – Roma – Viale della Letteratura, 30 (EUR)  
 SEZIONE LIRICA

**BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE MOD. 242**

I SOTTOSCRITTI FIRMATARI DEL BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE AFFIDANO ALLA SIAE, CIASCUNO NEI LIMITI DEL MANDATO CONFERITO ALLA SOCIETÀ AI SENSI DELLE NORME STATUTARIE E REGOLAMENTARI, LA PROTEZIONE DEI DIRITTI RELATIVI ALL'OPERA DICHIARATA, IN ITALIA E NEI PAESI STRANIERI INCLUSI NEL MANDATO. GLI STESSI FIRMATARI DICHIARANO IN FEDE CHE I DATI RIPORTATI NEL PRESENTE BOLLETTINO CORRISPONDONO AL VERO E NE ASSUMONO AD OGNI EFFETTO LA PIENA RESPONSABILITÀ, ANCHE PER CIÒ CHE RIGUARDA L'EVENTUALE UTILIZZO DI OPERA PREESISTENTE DI CUI È STATO ACQUISITO IL PREVENTIVO CONSENSO DAGLI AVENTI DIRITTO. NEL CASO DI NUOVO APPORTO CREATIVO, I SOTTOSCRITTI DICHIARANO IN FEDE CHE LA MODIFICA DEI DATI DI PATERNITÀ È MOTIVATA DA VARIAZIONI SOSTANZIALI ALLA PARTE LETTERARIA E/O MUSICALE, PRESENTI NEL NUOVO ESEMPLARE DEPOSITATO.

1. Titolo dell'Opera

Eventuali Sottotitoli

2. Genere dell'Opera (usare la nomenclatura indicata nelle norme per la compilazione)

3. Numero degli Atti      o dei "Quadri"      o delle "Parti"      Durata in minuti

4. Nome, Cognome e qualifica degli Autori (ivi compresi quelli – anche se caduti in P. D. – le cui Opere sono state utilizzate per la realizzazione del lavoro – indicare la nazionalità degli Autori).

Compositore/i

Autore/i della parte letteraria

Autore/i della parte coreografica

5. RIPARTIZIONE DEI PROVENTI

Aventi diritto dell'opera iscritti e non iscritti alla Lirica (cognome e nome)	Qualifica <sup>(1)</sup>	Numero di posizione SIAE	Quota percentuale Diritti di rappresentazione e diffusione		Quota percentuale Diritti di riproduzione meccanica		Firma Autografa Leggibile
			concordata fra gli aventi diritto <sup>(2)</sup>	da effettuarsi da SIAE <sup>(3)</sup>	concordata fra gli aventi diritto <sup>(2)</sup>	da effettuarsi da SIAE <sup>(3)</sup>	

- Utilizzare le seguenti abbreviazioni: AU (autore del testo), CO (compositore), CR (coreografo), EM (elaboratore musicale), ET (elaboratore testuale), TR (traduttore), TE (traduttore ed elaboratore del testo), ED (editore), SE (sub editore).
- Rispettare le quote minime indicate nelle norme per la compilazione.
- Da compilare solo nel caso di autori non iscritti rappresentati da editori e sub editori.
- La firma è necessaria solo per gli aventi diritto iscritti

6. 

Luogo e data della prima utilizzazione pubblica	
---	--

7. 

Editore originale		
Sub Editore per l'Italia		
Dal <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top;"><tr><td></td></tr></table> Al <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top;"><tr><td></td></tr></table>		

8. CONDIZIONI PER LE PUBBLICHE UTILIZZAZIONI

Rappresentazione \_\_\_\_\_ % sull'incasso; minimo garantito \_\_\_\_\_

Noleggio materiale: secondo notifica di volta in volta      SI       NO

9. CONCESSIONI, CONDIZIONI PARTICOLARI, RISERVE ECC.

Diretto esercizio dei diritti nei seguenti Paesi: \_\_\_\_\_

Esclusiva di utilizzazione in favore di: \_\_\_\_\_

Altro: \_\_\_\_\_

10. ALTRE DICHIARAZIONI (modalità di utilizzazione dell'opera per determinati spettacoli)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

I sottoscritti dichiarano che i dati riportati in questo bollettino corrispondono a verità e se ne assumono piena ed esclusiva responsabilità.

Data .....

Firme e numero di posizione SIAE dei dichiaranti

Nome e Cognome	Firme (solo per associati e mandanti)	Numero di posizione SIAE

**AVVERTENZE E NORME PER LA COMPILAZIONE DEL BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE**

Utilizzare un unico bollettino per ogni singola opera. Il bollettino deve essere compilato in stampatello, senza cancellature o abrasioni.

<b>Prova dei diritti dichiarati</b>	<b>Obbligatorio.</b> La Sezione ha facoltà di richiedere la dimostrazione dei diritti dichiarati. Della relativa documentazione può anche esigere copia legale.																																								
<b>Titolo</b>	<b>Obbligatorio.</b> La Sezione si riserva, ai sensi dell'articolo 69 bis del regolamento generale, di non accettare bollettini di dichiarazione di opere i cui titoli possano generare confusione, ai fini della amministrazione, con opere preesistenti accettate in tutela.																																								
<b>Sottotitolo</b>	<b>Facoltativo.</b> Indicare un solo sottotitolo o titolo episodio. Possono essere indicati più sottotitoli solo nel caso in cui l'opera è composta da più parti che possono essere utilizzate separatamente.																																								
<b>Originalità dell'opera</b>	<b>Obbligatorio.</b> Per le elaborazioni di opere di pubblico dominio depositare: esemplare dell'opera originaria, esemplare dell'opera elaborata, relazione tecnica che illustri in modo esauriente gli interventi apportati dall'elaboratore sull'opera originaria. Le elaborazioni di opere di pubblico dominio sono accettate in tutela a condizione che gli Organi sociali competenti riscontrino i necessari requisiti minimi di creatività previsti dall'art. 4 della legge n.633/41 sul diritto d'autore. Per le elaborazioni di opere tutelate, depositare soltanto la versione elaborata.																																								
<b>Genere dell'opera</b>	<b>Obbligatorio.</b> Per ogni opera deve essere redatto un Bollettino di dichiarazione. Le opere debbono essere dichiarate e definite con la nomenclatura seguente: OPERA LIRICA - ORATORIO - SACRA RAPPRESENTAZIONE - BALLO o BALLETO MUSICALE - OPERA COREOGRAFICA CON ACCOMPAGNAMENTO DI MUSICA - OPERA PANTOMIMICA CON ACCOMPAGNAMENTO DI MUSICA - OPERA MUSICALE DESTINATA ALLE SCENE. La dichiarazione dei brani musicali staccati, per la tutela dei diritti in caso di esecuzione da concerto, dovrà essere effettuata, a parte, a mezzo di Bollettino Mod. 112 relativo alle opere di competenza della DIVISIONE MUSICA.																																								
<b>Ripartizione dei proventi</b>	<p>Obbligatorio. Indicare i nominativi di tutti gli autori dell'opera, iscritti e non iscritti, con le rispettive qualifiche. Per gli autori o compositori, in luogo del nome anagrafico potrà essere indicato il nome d'arte o lo pseudonimo nel caso in cui intendano così dichiarare l'opera (purché si tratti di nome d'arte o pseudonimo già riconosciuto dalla SIAE). Agli autori non può essere riservata una quota inferiore a quella sotto indicata:</p> <p>A) OPERE LIRICHE, ORATORI, BALLI E BALLETTI MUSICALI E OPERE ANALOGHE</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE</th> <th colspan="2">DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA</th> </tr> <tr> <th></th> <th>CON EDITORE</th> <th>SENZA EDITORE</th> <th>CON EDITORE</th> <th>SENZA EDITORE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMPOSITORE</td> <td>30%</td> <td>60%</td> <td>20%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>AUTORE DELLA PARTE LETTERARIA</td> <td>10%</td> <td>20%</td> <td>15%</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table> <p>B) OPERE COREOGRAFICHE E PANTOMIMICHE CON MUSICA ORIGINALE</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE</th> <th colspan="2">DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA</th> </tr> <tr> <th></th> <th>CON EDITORE</th> <th>SENZA EDITORE</th> <th>CON EDITORE</th> <th>SENZA EDITORE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMPOSITORE</td> <td>20%</td> <td>40%</td> <td>20%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>AUTORE DELLA COREOGRAFIA O DELLA PANTOMIMA</td> <td>20%</td> <td>40%</td> <td>15%</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table> <p>SIAE pone in essere le attività di identificazione e localizzazione degli aventi diritto rispettando le previsioni di cui agli artt. 18 e 19 del D.Lgs. 35/2017</p>	DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE			DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA			CON EDITORE	SENZA EDITORE	CON EDITORE	SENZA EDITORE	COMPOSITORE	30%	60%	20%	30%	AUTORE DELLA PARTE LETTERARIA	10%	20%	15%	20%	DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE			DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA			CON EDITORE	SENZA EDITORE	CON EDITORE	SENZA EDITORE	COMPOSITORE	20%	40%	20%	30%	AUTORE DELLA COREOGRAFIA O DELLA PANTOMIMA	20%	40%	15%	20%
DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE			DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA																																						
	CON EDITORE	SENZA EDITORE	CON EDITORE	SENZA EDITORE																																					
COMPOSITORE	30%	60%	20%	30%																																					
AUTORE DELLA PARTE LETTERARIA	10%	20%	15%	20%																																					
DIRITTI DI RAPPRESENTAZIONE			DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA																																						
	CON EDITORE	SENZA EDITORE	CON EDITORE	SENZA EDITORE																																					
COMPOSITORE	20%	40%	20%	30%																																					
AUTORE DELLA COREOGRAFIA O DELLA PANTOMIMA	20%	40%	15%	20%																																					
<b>Rappresentante dell'opera</b>	Salvo diversa indicazione nel bollettino di dichiarazione dell'opera, l'esercizio dei diritti riguardanti l'opera dichiarata spetta all'autore della parte musicale; per le opere coreografiche o pantomimiche – in cui parte musicale non ha funzione o valore principale – al coreografo e, nel caso di opere editate, all'editore della musica.																																								
<b>Elenco della documentazione depositata</b>	<b>Obbligatorio.</b> Al bollettino di dichiarazione deve essere allegato per il deposito, un esemplare completo dell'opera. L'esemplare deve essere depositato in forma scritta o stampata, ad eccezione delle opere di musica elettronica, concreta, o comunque non trascrivibile, e delle opere coreografiche e pantomimiche, per le quali può essere depositata la registrazione su supporto. Non è richiesto il deposito dell'esemplare per le opere di origine straniera rappresentate per l'Italia da editori Associati o Mandanti. L'esemplare dell'opera può essere depositato da uno degli aventi diritto associati o mandanti, aventi diritto sull'opera stessa, anche in formato digitale tramite invio da indirizzo PEC SIAE o da altro indirizzo di posta certificata già in precedenza comunicato e riconosciuto da SIAE al seguente indirizzo: <a href="mailto:documentazione.dorlirica@pec.siae.it">documentazione.dorlirica@pec.siae.it</a> . Qualora apporti modificazioni ad una sua opera già dichiarata che non comportino variazioni al piano di riparto, il dichiarante dovrà presentare un esemplare modificato. Altrimenti il dichiarante dovrà procedere con un nuovo deposito. Gli esemplari delle opere depositati restano acquisiti a SIAE che non assume alcuna responsabilità quanto alla loro conservazione. Il deposito dell'esemplare è richiesto al fine di espletare le attività di intermediazione dei diritti di utilizzazione economica e non di fornire i servizi di tutela dell'inedito di cui all'articolo 67 comma 1 lettera b del Regolamento Generale.																																								
<b>Interpello</b>	L'associato potrà rilasciare direttamente permessi di utilizzazione solo per usi non commerciali secondo lo standard previsto da SIAE e disponibile nel Portale Autori ed Editori (PAE).																																								
<b>Condizioni tariffarie</b>	L'associato non potrà percepire direttamente, in tutto o in parte, i compensi oppure rinunziarvi oppure ridurre l'ammontare. La SIAE, per ogni opera affidata alla sua tutela per la cui utilizzazione l'autore e gli altri aventi diritto non abbiano indicato nel bollettino speciali misure di compenso, è senz'altro autorizzata ad applicare quelle d'uso. Qualora gli iscritti intendano stabilire tariffe speciali, queste non dovranno essere inferiori a quelle minime in vigore. Questa facoltà, valida solo per le rappresentazioni teatrali, può essere esercitata dagli iscritti unicamente nel momento della dichiarazione dell'opera, ovvero prima del rilascio del permesso di rappresentazione.																																								
<b>Autorizzazioni e limitazioni all'utilizzazione dell'opera</b>	L'associato può riservarsi la facoltà di scelta dell'utilizzatore dell'opera. Tale facoltà non può essere esercitata nei seguenti casi: in materia di riproduzione comunque effettuata; in caso di opere miste o di utilizzazione di opere in spettacoli misti o di utilizzazione nello stesso spettacolo di più opere o parti di esse; nei casi in cui SIAE stipuli con gli utilizzatori accordi generali.																																								

**N.B.** Ogni iscritto è tenuto a dichiarare alla SIAE tutte le opere di competenza della Sezione sulle quali abbia o acquisti diritti.

La dichiarazione deve essere effettuata prima della data di pubblica rappresentazione, diffusione radiotelevisiva, riproduzioni audio-videografiche (DRM) o altre utilizzazioni intermedie, in tempo utile perché la SIAE possa adottare i provvedimenti necessari a svolgere l'intermediazione.

## ATTENZIONE

La ricevuta deve essere compilata in ogni sua parte (indirizzo, titolo e autore) a cura del mittente.

Le ricevute non compilate in tutto o in parte NON verranno restituite anche se successivamente richieste.

**SIAE** | DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA

DIREZIONE GENERALE

Sezione LIRICA

da restituire a:

SIG. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ CITTÀ \_\_\_\_\_ PROV. \_\_\_\_\_

TITOLO \_\_\_\_\_

Autore/i \_\_\_\_\_

Data di ricezione a SIAE – N. Repertorio \_\_\_\_\_

La presente ricevuta è rilasciata unicamente per attestare il materiale di ricevimento della dichiarazione, indipendentemente da osservazioni e rilievi che potranno essere fatti dalla Società per eventuali irregolarità relative al deposito dell'opera

Sezione LIRICA