

**TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO - CONDIZIONI ECONOMICHE  
DI LICENZA E DISCIPLINA DELL'EQUO COMPENSO PER LA REGISTRAZIONE/RIPRODUZIONE/DISTRIBUZIONE  
DEL REPERTORIO SIAE SU SUPPORTI VIDEOGRAFICI DI QUALSIASI FORMATO  
IN VIGORE DAL PRIMO SEMESTRE 2014 PER LE SINGOLE RICHIESTE DI LICENZA (OPERA PER OPERA)**

<b>1</b>	<b>REPERTORI DELLE SEZIONI MUSICA, DOR, LIRICA, OLAF (REPERTORIO MDLO)</b>	<b>A. %</b>	<b>B. Minimo €</b>	<b>C. Minimo cofanetto, tutti i canali di vendita €</b>	<b>D. Minimo garantito per tipo utilizzazione, €</b>	<b>E. Compenso fisso Contenuti Extra, €</b>	<b>Note</b>						
DRAM- Matico	COMMEDIE MUSICALI, OPERE DI PROSA CON MUSICHE ORIGINALI	15	0,7747	0,7747	0,0516	1 contenuto 0,1032 2 o più contenuti 0,1754	1, 4, 5, 6						
	OPERE DI PROSA (COMMEDIE, DRAMMI, TRAGEDIE, SCENE, MONOLOGHI, CABARET, AZIONI MIMICHE ECC.), OPERETTE, OPERE TELEVISIVE	10	0,5165	0,5165		1 contenuto 0,1032 2 o più contenuti 0,1754							
DRAMM. MUSICALE	OPERE LIRICHE, ORATORIO, OPERE DRAMMATICO MUSICALI, OPERE COREOGRAFICHE E ASSIMILABILI	10	0,5165	0,5165		1 contenuto 0,1032 2 o più contenuti 0,1754	1, 2, 4, 6						
LETTERARIO	OPERE LETTERARIE DI QUALSIASI GENERE	10	0,5165	0,5165		1 contenuto 0,1032 2 o più contenuti 0,1754	1, 4						
MUSICALE	MUSICHE DI PRIMO PIANO IN SUPPORTI DIVERSI DAI VIDEOMUSICALI	10	0,5165	0,5165	0,0516	1 contenuto 0,1032 2 o più contenuti 0,1754	1, 4						
	MUSICHE DI SOTTOFONDO AD AUDIOVISIVI NON COSTITUENTI OPERA CINEMATOGRAFICA O ASSIMIL. / MUSICHE DI SOTTOFONDO A VIDEOGIOCHI	2,1	0,1085	0,1085		1 contenuto 0,02 2 o più contenuti 0,034	4						
	MUSICHE DI SCENA A REPERTORIO DRAMMATICO E LETTERARIO / MUSICHE DI SOTTOFONDO AD AUDIOVISIVI DIDATTICO-DIVULGATIVI	3,3	0,1704	0,1704		1 contenuto 0,0103 2 o più contenuti 0,0175	3, 4						
	MUSICHE DI SOTTOFONDO AD AUDIOVISIVI DIDATTICO-DIVULGATIVI CON DESTINAZIONE AZIENDALE-ISTITUZIONALE	Compenso fisso per minuto o frazione € 0,012 Minimo garantito a supporto € 0,12 Minimo garantito a licenza € 60		0,12	1 contenuto 0,0103 2 o più contenuti 0,0175	4							
<b>2</b>	<b>SEZIONE MUSICA COLONNE SONORE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE</b>	<b>F. %</b>	<b>G. Minimo €</b>	<b>H. Minimo cofanetto, tutti i canali di vendita, €</b>	<b>I. Compenso fisso Noleggio, €</b>	<b>J. Compenso fisso Contenuti Extra, €</b>	<b>Note</b>						
CONTENUTI AUDIOVISIVI	1 FILM ,o 1 DOCUMENTARIO, o fino a 4 episodi di SERIE TV, o 1 FILMATO	2,1	0,1085	0,0650	0,80	1 contenuto 0,02 2 o più contenuti 0,034	7, 8, 9						
	2 FILM , o 2 DOCUMENTARI, o da 5 a 8 episodi di SERIE TV, o 2 FILMATI	2,1	0,1275	0,0764									
	3 FILM e oltre, o 3 DOCUMENTARI e oltre, o SERIE TV 9 episodi e oltre	2,1	0,1498	0,0898									
<b>3</b>	<b>SEZIONE CINEMA EQUO COMPENSO OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE</b>	<b>OPERE ITALIANE</b>			<b>OPERE STRANIERE</b>		<b>P. Compenso fisso Noleggio €</b>	<b>Q. Compenso fisso Contenuti Extra €</b>		<b>Note</b>			
CONTENUTI AUDIOVISIVI		<b>K. %</b>	<b>L. Minimo €</b>	<b>M. Minimo cofanetto tutti i canali di vendita, €</b>	<b>N. Compenso fisso €</b>	<b>O. Minimo cofanetto tutti i canali di vendita, €</b>	Opere italiane €	Opere straniere €	<b>Opere italiane €</b>	<b>Opere straniere €</b>	7, 8, 9, 10		
	1 FILM	1,3125	0,0678	0,0407	0,0168	0,0101			0,20	0,02		1 contenuto 0,01010	1 contenuto 0,002275
	2 FILM	1,3125	0,0797	0,0478	0,0286	0,0171							
3 FILM e oltre	1,3125	0,0936	0,0561	0,0371	0,0222								
CONTENUTI AUDIOVISIVI	1 DOCUMENTARIO	0,84	0,0434	0,0260	0,0099	0,0059	0,20	0,02	2 o più contenuti 0,01717	2 o più contenuti 0,0038675			
	2 DOCUMENTARI	0,84	0,0509	0,0305	0,0168	0,0101							
	3 DOCUMENTARI e oltre	0,84	0,0599	0,0359	0,0217	0,0130							
CONTENUTI AUDIOVISIVI	SERIE TV fino a 4 episodi	0,84	0,0434	0,0260	0,0042 x epis. con minimo 0,0168	0,0025 x epis. con minimo 0,0101	0,20	0,02	2 o più contenuti 0,01717	2 o più contenuti 0,0038675			
	SERIE TV da 5 a 8 episodi	0,84	0,0509	0,0305	0,0038 x epis. con minimo 0,0304	0,0023 x epis. con minimo 0,0184							
	SERIE TV 9 episodi e oltre	0,84	0,0599	0,0359	0,0304 + 0,0030 x ult.epis.	0,0184 + 0,0018 x ult.epis.							

## 4

## TABELLA ABBATTIMENTI PER LA DETERMINAZIONE DELLA BASE DI CALCOLO IN CASO DI SUPPORTI DISTRIBUITI IN ABBINAMENTO A PUBBLICAZIONI PERIODICHE E/O COLLEZIONABILI APPOSITAMENTE REALIZZATE

Note

Numero di pagine della pubblicazione	fino a 8	da 9 a 16	da 17 a 28	da 29 a 52	da 53 a 84	oltre 84	
pubblicità fino al 10%	7,50%	10%	12,50%	20%	30%	40%	11
pubblicità fino al 30%	0%	0%	0%	10%	20%	30%	
pubblicità oltre il 30%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	

## NOTE:

## QUADRO 1

- 1) Qualora sullo stesso supporto siano riprodotti più generi del Repertorio MDLO di primo piano, contraddistinti nel mod. DRV2 dalle sigle D2, D1, L3, O4 e MB, i minimi di compenso previsti per ciascun repertorio vengono ridotti proporzionalmente alla durata di ciascun repertorio, fermo restando che il compenso minimo a supporto non potrà essere inferiore a €0,7747.
- 2) Per il Repertorio drammatico-musicale (opere liriche, oratori opere analoghe drammatico-musicali, balletti, opere coreografiche ed assimilabili) contraddistinto nel mod. DRV2 dalla sigla L3 le condizioni riportate si applicano solo in caso di utilizzazione congiunta con altri Repertori e non prevalente. Se l'utilizzazione di detto Repertorio costituisce contenuto principale del supporto videografico è assoggettata alle tariffe previste per i Video Musicali (Video Clip e Concerti riprodotti su supporto videografico) nell'ambito delle condizioni economiche di licenza per produzioni fonografiche.
- 3) In caso di utilizzazioni di musiche di scena a repertorio drammatico e letterario o musiche di sottofondo ad audiovisivi didattico divulgativi, contraddistinti nel mod. DRV2 dalle sigle MO e MS, il compenso unitario è calcolato in proporzione alla durata delle opere musicali rispetto alla durata del filmato (pro rata temporis).
- 4) I minimi garantiti indicati nella colonna D. rappresentano il valore minimo che va corrisposto in ogni caso per ciascun corrispondente tipo di utilizzazione.
- 5) Limitatamente alla distribuzione in abbinamento editoriale le percentuali e i minimi di compenso di cui alle lettere A, B, C e D del Quadro 1, previsti per il Repertorio Drammatico sono ridotti del 20%. Pertanto le percentuali applicate sono 12% (in luogo di 15%) e 8% (in luogo di 10%), i minimi di compenso applicati sono €0,6198 (in luogo di €0,7747), €0,4132 (in luogo di €0,5165) e €0,0413 (in luogo di €0,0516).
- 6) Per le edizioni critiche e scientifiche di opere di pubblico dominio, i cui diritti connessi sono affidati alla Sezione Lirica della SIAE, il compenso per diritti connessi viene riscosso nella misura del 70% del compenso normalmente previsto per l'utilizzazione di opere del Repertorio drammatico-musicale.

## QUADRI 2 e 3

- 7) Ai fini dell'applicazione delle percentuali e relativi minimi di compenso, e dei compensi in misura fissa previsti per i contenuti audiovisivi costituenti opere cinematografiche e assimilate, si intendono per:  
**FILM:** Film e Cortometraggi di sala (a soggetto, di animazione o a carattere documentario), film di montaggio, tutti muniti di nulla osta cinematografico; Film per la TV;  
**DOCUMENTARI:** Documentari e docu-fiction televisivi unitari e seriali (docusoap), o appositamente realizzati per l'home video o per altri canali di fruizione;  
**SERIE TV:** Serie televisive di qualunque genere inclusa animazione, sit com, e soap opera.
- 8) Per i supporti multi contenuto (sia in confezione singola - lettere F e G del Quadro 2, K L e N del Quadro 3 - che in confezione cofanetto - lettere F e H del Quadro 2, K M e O del Quadro 3) il compenso unitario del supporto è ripartito in base al numero dei contenuti di genere omogeneo; in presenza di contenuti eterogenei il compenso unitario del supporto è dato dalla somma dei diversi compensi ridotti proporzionalmente alle rispettive durate.
- 9) I minimi di compenso di cui alle lettere H del Quadro 2 e O del Quadro 3 sono applicabili a ciascun supporto distribuito in cofanetto sempre che la base imponibile di ciascun supporto non sia superiore a €3,73.
- 10) La misura di compenso, di cui alla lettera P del Quadro 3, prevista per il noleggio delle opere italiane è dovuta, in luogo di quella relativa al solo contributo di adattamento, anche per le opere di produzione europea qualora sia stato conferito a SIAE mandato dalle società di appartenenza degli autori. La SIAE si riserva di indicare e aggiornare nelle presenti note i Paesi europei per i quali è stato conferito il mandato a SIAE.

## QUADRO 4

- 11) Le percentuali di abbattimento di cui alla tabella del Quadro 4 si applicano sul prezzo al pubblico della confezione, oltre all'abbattimento del 30% applicato sul prezzo al netto dell'IVA, ai fini della determinazione della base di calcolo del compenso nel caso in cui il supporto sia venduto in abbinamento a pubblicazioni periodiche e/o collezionabili appositamente realizzate per la distribuzione del supporto stesso.