

**MOD. DRV2/16.C – RICHIESTA DI LICENZA PER LA RIPRODUZIONE DI OPERE DEL REPERTORIO SIAE**  
**E NOTIFICA DELLE OPERE AI FINI DELL'EQUO COMPENSO PREVISTO DALL'ART. 46 BIS LDA 633/41, UTILIZZATE SU SUPPORTI VIDEOGRAFICI DESTINATI ALLA VENDITA AL PUBBLICO PER L'USO PRIVATO, ANCHE IN ABBINAMENTO EDITORIALE; ALLA DISTRIBUZIONE PER USO PROMOZIONALE/OMAGGIO; ALLA DISTRIBUZIONE PER USO AZIENDALE/ISTITUZIONALE; AL NOLEGGIO PER USO PRIVATO (LIMITATAMENTE AI SUPPORTI CONTENENTI OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE)**

**A PRODUTTORE** .....

INDIRIZZO ..... CAP .....

CITTA' ..... PROV ..... TEL./FAX\* .....

INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA\* .....

P. IVA/CODICE FISCALE ..... Cod. Ufficio Univoco (se ENTE PUBBLICO) .....

LEGALE RAPPRESENTANTE (PER LE SOCIETA') .....

DELEGATO ALLA FIRMA \*\* .....

\* IL PRODUTTORE CONSENTE CHE LO SCAMBIO DI DOCUMENTAZIONE INERENTE IL RILASCIO DELLA LICENZA AVVENGA VIA FAX E/O VIA POSTA ELETTRONICA E INDICA PER LA TRASMISSIONE E RICEZIONE DEI DOCUMENTI IL NUMERO DI FAX E/O L'INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA DI CUI SOPRA

\*\* INDICARE NOME E QUALIFICA DELLA PERSONA DIVERSA DAL LEGALE RAPPRESENTANTE, ABILITATA A SOTTOSCRIVERE LA PRESENTE RICHIESTA

**B DATI SUPPORTO O COFANETTO**

NOVITA'

RISTAMPA

TITOLO .....

MARCHIO..... NUMERO CATALOGO .....

NUMERO ESEMPLARI PER I QUALI E' RICHIESTA LA LICENZA .....

SUPPORTO SINGOLO: NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO ..... COFANETTO COSTITUITO DA N°..... SUPPORTI

NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 1 :..... NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 2 :.....

NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 3 :..... NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 4 :.....

NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 5 :..... NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 6 :.....

**C DISTRIBUZIONE**

CANALI ORDINARI:  VENDITA  NOLEGGIO PER L'USO PRIVATO (solo opere cinematografiche e assimilate)

PREZZO DI CESSIONE AL RIVENDITORE € .....

PREZZO IMPOSTO € ..... (inclusa IVA)

VENDITA IN ABBINAMENTO ALLA PUBBLICAZIONE:.....

PUBBLICAZIONE PRE-ESISTENTE: PREZZO PUBBLICAZIONE € ..... PREZZO INCREMENTALE DEL SUPPORTO €.....

PUBBLICAZIONE APPOSITAMENTE REALIZZATA: N° PAGINE ..... PREZZO PUBBLICAZIONE + SUPPORTO €.....

PERCENTUALE DI PUBBLICITA' PRESENTE SULLA PUBBLICAZIONE APPOSITAMENTE REALIZZATA .....%

SUPPORTO INTEGRATIVO A TESTO SCOLASTICO (L. 90/2013) N° PAGINE ..... PREZZO TESTO + SUPPORTO €.....

ALTRI TIPI DI DISTRIBUZIONE:  USO PROMOZIONALE/OMAGGIO  USO AZIENDALE/ISTITUZIONALE

**D FABBRICAZIONE** LA FABBRICAZIONE AVVERRA' PRESSO .....

LA DISTRIBUZIONE SARA' EFFETTUATA DA .....

**E RECAPITO PER LA CONSEGNA DEI CONTRASSEGNI** (scegliere una delle due opzioni)

SI CHIEDE DI RICEVERE I CONTRASSEGNI PRESSO: SIG./DITTA.....

INDIRIZZO: .....

CAP..... CITTA'..... TEL. MOBILE\*..... E-MAIL\*.....

\* L'indicazione di un telefono mobile o di una e-mail consente l'inoltro di comunicazioni del vettore relative alla consegna dei i contrassegni.

SI UTILIZZANO I CONTRASSEGNI IN DOTAZIONE AL REPLICATORE: .....

**F MODALITÀ DI PAGAMENTO PRESCELTA**

MAV BANCARIO

BONIFICO

**AVVERTENZE PER LA COMPILAZIONE**

- Compilare sempre la pagina 1

- Sottoscrivere sempre la pagina 4

- Per ogni utilizzazione di opera cinematografica o assimilata (opera intera, brano di opera, contenuto extra) compilare la pagina 2, riquadri da G a M

- Per ciascuna utilizzazione di opera appartenente ai Repertori Musicale (escluse opere cinematografiche e assimilate), Drammatico, Drammatico-musicale, Letterario (opera intera, brano di opera, contenuto extra) riprodotta sul supporto, compilare la pagina 3, riquadri da N a S

- Compilare il modulo DRV2 per ciascun supporto facente parte di un cofanetto.

# DICHIARAZIONE CONTENUTI: OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE

(modulo da compilare per ogni titolo di opera intera, brano di opera, contenuto extra utilizzato in ciascun supporto)

## G DATI SUPPORTO

SUPPORTO N° ..... DI ..... TITOLO SUPPORTO .....

TIPO SUPPORTO:  DVD VIDEO  CDROM  DVDROM  BLU RAY VIDEO  UMD VIDEO  ALTRO .....

## H DATI CONTENUTI UTILIZZATI

UTILIZZAZIONE N° ..... DI ..... DURATA ..... (min/sec)  OPERA INTERA  BRANO DI OPERA  CONTENUTO EXTRA

TITOLO OPERA .....

## I DATI IDENTIFICATIVI OPERE CIRCUITO CINEMATOGRAFICO

GENERE OPERA:  FF (Film a soggetto, di animazione, documentario)  FX (Film di montaggio)  SH (Corto a soggetto, di animazione, documentario)

ALTRI CIRCUITI:  se opera originariamente destinata a circuiti diversi dalla sala cinematografica (web, home video ecc.) individuare tra quelli sopra indicati il genere più appropriato, barrare la casella ALTRI CIRCUITI e allegare il programma musicale/cue sheet firmato dal produttore originario (mod. 109).

TITOLO (Film di lungo o di corto metraggio).....

TITOLO ORIGINALE (da indicare se opera straniera) .....

ANNO DI PRODUZIONE ..... N° NULLA OSTA ..... DEL ..... NAZIONALITA' .....

REGISTA ..... PRODUTTORE ORIGINARIO .....

BARRARE IN CASO DI COPRODUZIONE ITALIANA QUOTA % COPRODUZIONE ITALIANA .....

## L DATI IDENTIFICATIVI OPERE CIRCUITO TELEVISIVO

GENERE OPERA:  TF (Film per la TV)  FE (Miniserie)  SER (Serie televisiva)  SX (Situation Comedy)  SO (Soap opera)  TELE (Documentario televisivo unitario)  DS (Documentario televisivo seriale)

ALTRI CIRCUITI:  se opera originariamente destinata a circuiti diversi dalla televisione (web, home video ecc.) individuare tra quelli sopra indicati il genere più appropriato, barrare la casella ALTRI CIRCUITI e allegare: Il programma musicale/cue sheet firmato dal produttore originario (mod. 109T)

TITOLO OPERA (unitaria)..... ANNO DI PRODUZIONE .....

TITOLO OPERA ORIGINALE (da indicare se opera unitaria straniera) .....

TITOLO SERIE ..... ANNO DI PRODUZIONE ..... N° SERIE/STAGIONE .....

TITOLO ORIGINALE (da indicare se serie straniera) ..... N° EPISODI PER SUPPORTO: .....

TITOLI (o numero identificativo) EPISODI ..... FORMATO EPISODIO (da indicare in minuti) .....

1)..... 2)..... 3)..... 4).....

5)..... 6)..... 7)..... 8).....

9)..... 10)..... 11)..... 12).....

REGISTA ..... PRODUTTORE ORIGINARIO .....

BARRARE IN CASO DI COPRODUZIONE ITALIANA QUOTA % COPRODUZIONE ITALIANA .....

## M ATTESTAZIONE OBBLIGATORIA SULLA TITOLARITÀ DEI DIRITTI SULLE OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE

Il sottoscritto Produttore videografico:

- prende atto che SIAE può richiedere, anche successivamente, la documentazione comprovante l'effettiva acquisizione dei diritti, ai sensi di quanto previsto al n. 1 dell'art. 4, del "Regolamento di Disciplina del contrassegno da apporre sui supporti ai sensi dell'art. 181-bis della Legge 22 aprile 1941, n. 633". (DPCM 23 febbraio 2009 n. 31).
- attesta, ai sensi dell'art. 181 bis, comma 2, Legge 22/4/1941 n. 633, con riferimento all'opera utilizzata:

**di esercitare il diritto di riproduzione e distribuzione in proprio, nella qualità di produttore originario**

**FIRMA E TIMBRO .....**

*in alternativa*

**di esercitare il diritto di riproduzione e distribuzione nella qualità di cessionario/licenziatario del produttore originario o suo avente causa : Cedente/ Licenziante ( indicare il nominativo) ..... Estremi dell'atto .....**

**FIRMA E TIMBRO .....**

# DICHIARAZIONE CONTENUTI: OPERE MUSICALI, OPERE TEATRALI e RADIOTELEVISIVE, OPERE LIRICHE e COREOGRAFICHE, OPERE LETTERARIE

(modulo da compilare per ogni titolo di opera intera, brano di opera, contenuto extra utilizzato in ciascun supporto)

## DATI SUPPORTO

SUPPORTO N..... DI ..... TITOLO SUPPORTO.....

TIPO SUPPORTO:  DVD VIDEO  CDROM  DVDROM  BLU RAY VIDEO  UMD VIDEO  ALTRO .....

## O DATI CONTENUTI UTILIZZATI

UTILIZZAZIONE N° ..... DI ..... DURATA ..... (min/sec)  OPERA INTERA  BRANO DI OPERA  CONTENUTO EXTRA

TITOLO UTILIZZAZIONE.....

## P CONTENUTI DEL REPERTORIO DELLA SEZIONE MUSICA

MS: OPERE MUSICALI DI SOTTOFONDO IN AUDIOVISIVO DIDATTICO/DIVULGATIVO

MO: OPERE MUSICALI DI SCENA E DI SOTTOFONDO A OPERE DEI REPERTORI D.O.R. E O.L.A.F.

MG: OPERE MUSICALI DI SOTTOFONDO IN VIDEOGIOCO

MH: OPERE MUSICALI DI SOTTOFONDO IN FILMATO NON COSTITUENTE OPERA CINEMATOGRAFICA O ASSIMILATA

MB: OPERE MUSICALI DI PRIMO PIANO DIVERSE DA VIDEO CLIP, CONCERTI, SPETTACOLI MUSICALI ("VIDEO MUSICALI")

**N.B. E' OBBLIGATORIO ALLEGARE IL MODULO LC/LABEL COPY COMPILATO.**

## Q IL SUPPORTO

CONTIENE  NON CONTIENE REGISTRAZIONI DAL VIVO

CONTIENE  NON CONTIENE RIPRODUZIONE GRAFICA DI TESTI, SPARTITI O PARTITURE DI COMPOSIZIONI MUSICALI

CONTIENE  NON CONTIENE UN PRIMO ABBINAMENTO FRA COMPOSIZIONI MUSICALI E IMMAGINI (SINCRONIZZAZIONE)

### N.B.

PER LA CESSIONE DEL DIRITTO DI PRIMO ABBINAMENTO TRA COMPOSIZIONE MUSICALE E IMMAGINE (DIRITTO DI SINCRONIZZAZIONE) E DEL DIRITTO DI RIPRODUZIONE GRAFICA DEI TESTI DELLE OPERE DA RIPRODURRE VIDEOGRAFICAMENTE, IVI COMPRESA LA MODALITA' KARAOKE, NONCHE' DEGLI SPARTITI E DELLE PARTITURE DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI, IL PRODUTTORE DEVE OTTENERE - IN CONCORSO CON LA LICENZA SIAE - SPECIFICA **PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE** DEI RELATIVI AVENTI DIRITTO.

L'UTILIZZAZIONE DI EDIZIONI CRITICHE DI OPERE DI PUBBLICO DOMINIO E' SOGGETTA A **PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE**, DA RICHIEDERE ALLA SEZIONE LIRICA DI SIAE

## R CONTENUTI DEI REPERTORI DELLE SEZIONI D.O.R., LIRICA, O.L.A.F.

D1 COMMEDIA MUSICALE, OPERA DRAMMATICA CON MUSICHE ORIGINALI (REPERTORIO D.O.R.)

D2 OPERETTA CON MUSICHE ORIGINALI, OPERA DI PROSA, OPERA TELEVISIVA (REPERTORIO D.O.R.)

L3 OPERA LIRICA O COREOGRAFICA NON PREVALENTE, ED UTILIZZATA INSIEME AD ALTRI REPERTORI DI PRIMO PIANO (REPERTORIO LIRICA)

O4 OPERA LETTERARIA DI QUALSIASI GENERE (REPERTORIO O.L.A.F.)

TITOLO ..... DURATA IN SEC.....

AUTORE 1 (cognome) ..... (nome) .....

AUTORE 2 (cognome) ..... (nome) .....

AUTORE 3 (cognome) ..... (nome) .....

EDITORE E TRADUTTORE .....  
(solo per opera letteraria)

ALTRE INFORMAZIONI .....

### N.B.

E' SOGGETTA A **PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE** DEGLI AVENTI DIRITTO, CHE DEVE CONCORRERE CON LA LICENZA SIAE, L'UTILIZZAZIONE:  
- DELLE OPERE DRAMMATICHE, OPERETTE, RIVISTE, COMMEDIE MUSICALI, OPERE ANALOGHE DRAMMATICO-MUSICALI ED OPERE CREATE APPOSITAMENTE PER LA COMUNICAZIONE AL PUBBLICO MEDIANTE RADIOTELEVISIONE O ALTRO MEZZO DI DIFFUSIONE A DISTANZA;  
- DELLE OPERE LIRICHE, ORATORI, OPERE ANALOGHE DRAMMATICO-MUSICALI, BALLETTI, OPERE COREOGRAFICHE ED ASSIMILABILI;  
- DELLE OPERE LETTERARIE INTEGRALI.

L'UTILIZZAZIONE DI EDIZIONI CRITICHE DI OPERE DI PUBBLICO DOMINIO E' SOGGETTA A **PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE**, DA RICHIEDERE ALLA SEZIONE LIRICA DI SIAE

## S MATRICE

PRODOTTA IN PROPRIO

FORNITA DA TERZI (indicare nome e paese del fornitore) .....

### N.B.

LA RICHIESTA DI LICENZA PER RIPRODUZIONE SU SUPPORTI VIDEOGRAFICI DEVE ESSERE PRESENTATA CON **MODULO DRM2:**

- PER I "VIDEO MUSICALI" (VIDEO CLIP, CONCERTI, SPETTACOLI MUSICALI)

- PER LE **OPERE LIRICHE**, ORATORI, OPERE ANALOGHE DRAMMATICO-MUSICALI, BALLETTI, OPERE COREOGRAFICHE ED ASSIMILABILI RIPRODOTTE IN MANIERA PREVALENTE, E NON CONGIUNTAMENTE AD ALTRI REPERTORI

Il sottoscritto Produttore, con riferimento alla presente richiesta di licenza per la riproduzione di opere del repertorio SIAE e notifica delle opere ai fini dell'Equo Compenso previsto dall'art. 46 bis LdA 633/41, utilizzate su supporti videografici, dichiara di aver preso visione e di accettare le "CONDIZIONI DI LICENZA PER L'UTILIZZAZIONE DEL REPERTORIO SIAE (SEZIONI MUSICA, DOR, LIRICA E OLAF) E CONDIZIONI APPLICATIVE DELLA DISCIPLINA DELL'EQUO COMPENSO (SEZIONE CINEMA, ART. 46bis LDA) PER LA PRODUZIONE E LA DISTRIBUZIONE DI SUPPORTI VIDEOGRAFICI DESTINATI ALLA VENDITA, COMPRESO L'ABBINAMENTO EDITORIALE; ALL'USO PROMOZIONALE/OMAGGIO; ALL'USO AZIENDALE/ISTITUZIONALE; E, LIMITATAMENTE AI SUPPORTI CONTENENTI OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE, AL NOLEGGIO", di seguito definite "CONDIZIONI DI LICENZA", riportate sul sito web ufficiale di SIAE [www.siae.it](http://www.siae.it) ovvero comunque visionate all'atto della richiesta di licenza.

Per presa visione e accettazione

Data ..... Firma e timbro .....

Ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 C.C. il sottoscritto Produttore dichiara di approvare specificamente le seguenti clausole delle "CONDIZIONI DI LICENZA":

art. 19 (Penali): In caso di inadempimento anche di una sola delle obbligazioni di cui all'art. 7 (obblighi del produttore) ovvero in caso di indicazioni e dichiarazioni mendaci nella richiesta di licenza (Mod. DRV2) e relativi allegati, SIAE, senza pregiudizio di ogni ulteriore azione, ha facoltà di esigere immediatamente un compenso doppio di quello determinato in conformità agli articoli 8, 9, 11, 12 e 13.

art. 21 (Legge applicabile e Foro competente): Le presenti condizioni di licenza sono soggette alla legge italiana. Per le controversie relative alla loro applicazione ed interpretazione è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Data ..... Firma e timbro .....

Il sottoscritto Produttore, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni mendaci o di uso di atti falsi, dichiara sotto la propria responsabilità che i dati e le informazioni riportate nel presente modulo e nei documenti ad esso allegati sono conformi al vero.

Il sottoscritto Produttore, consapevole delle sanzioni di cui agli artt. 171 e seguenti della legge 633/1941 dichiara sotto la propria responsabilità che il supporto videografico verrà realizzato nel pieno rispetto dei diritti esclusivi riconosciuti ai sensi della legge citata agli autori, agli editori, ai produttori fonografici, ai produttori cinematografici e videografici originali, alle emittenti radiotelevisive ed agli artisti interpreti ed esecutori, e prende atto del fatto che la licenza di SIAE non sana in alcun modo eventuali violazioni, da chiunque poste in essere, dei diritti di terzi.

Il sottoscritto Produttore prende atto che la legge 22 aprile 1941 n. 633 art. 181 bis comma 2 recita: il contrassegno è apposto sui supporti di cui al comma 1 ai soli fini della tutela dei diritti relativi alle opere dell'ingegno previa attestazione da parte del richiedente dell'assolvimento degli obblighi derivanti dalla normativa sul diritto d'autore e sui diritti connessi. In presenza di seri indizi SIAE verifica anche successivamente circostanze ed elementi rilevanti ai fini dell'apposizione del contrassegno.

Il sottoscritto Produttore prende atto che ai sensi dell'art. 46bis della legge 633/1941 la sottoscrizione del presente modulo non costituisce richiesta di licenza per le opere cinematografiche e assimilate.

Data ..... Firma e timbro .....

Il sottoscritto Produttore dichiara di aver preso visione dell'informativa dovuta ai sensi del "Codice in materia di protezione dei dati personali" (D. L.vo n.196/2003), pubblicata anche sul sito web ufficiale SIAE [www.siae.it](http://www.siae.it) e fornisce il consenso al trattamento dei dati personali da parte di SIAE.

Data ..... Firma e timbro .....

Il sottoscritto Produttore dichiara che la presente richiesta di licenza è composta di:

- n. 1 foglio di pagina 1
- n. ... fogli di pagina 2
- n. ... fogli di pagina 3
- n. 1 foglio di pagina 4

Data ..... Firma e timbro .....

#### AVVERTENZE: ALLEGATI OBBLIGATORI

Al presente modulo devono essere accluse (cfr. art. 7.2 delle Condizioni di licenza):

- 1) la copia della etichetta titolo/fascetta/inlay card del supporto o cofanetto;
- 2) limitatamente ai supporti contenenti audiovisivi assimilabili al genere cinematografico e/o televisivo ma provenienti da circuiti diversi ovvero realizzati appositamente per l'utilizzo in home video, il cue-sheet delle opere musicali (colonna sonora/musiche di sottofondo) riprodotte sul supporto, compilato e sottoscritto sull'apposito mod. 109/109TF previsto per la relativa dichiarazione e disponibile sul sito [www.siae.it](http://www.siae.it) anche tra la modulistica della competente Divisione Musica di SIAE;
- 3) la label copy (mod. LC) per le opere del repertorio musicale utilizzate nei supporti.

**Moduli incompleti o privi della documentazione richiesta non potranno essere accettati da SIAE.**