

PROGRAMMA MUSICALE DI FILM CINEMATOGRAFICO

TITOLO { ITALIANO
 ORIGINALE
(per film di produzione straniera)

GENERE LUNGHEZZA DURATA DELLA MUSICA 0
(lungometraggio-documentario-attualità-cartone animato) (in metri) (in minuti secondi)

NULLA OSTA MINISTERIALE N. DATA ANNO DI PROD.

AUTORI { DEL SOGGETTO DELLA SCENEGG.
 DELLA MUSICA DIRETT. ART. (Regista)

PRODUTTORE INDIRIZZO TEL. E-MAIL

CONCESSIONARIO INDIRIZZO TEL. E-MAIL
(per film di produzione straniera)

DISTRIBUTORE INDIRIZZO TEL. E-MAIL

PRIMA PROIEZIONE IN ITALIA : DATA LOCALE LOCALITA'

BREVI CENNI SUL SOGGETTO E INTERPRETI

VI E' STATA : SOSTITUZIONE AGGIUNTA SOPPRESSIONE DI MUSICA

DOCUMENTAZIONE RELATIVA

N° d'ordine delle scene	TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE	COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.)	EDITORE	DURATA IN SECONDI	GENERE DI UTILIZZAZIONE DELLA MUSICA (di fondo, vocale, strumentale, visibile sullo schermo)

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM IN PAESI STRANIERI, FA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE

A NORMA DELL'ART. 51 DEL R.D. 18-5-1942 N. 1369 ED AI SENSI DELL'ART. 43 DEL REGOLAMENTO GENERALE DELLA S.I.A.E. I SOTTOSCRITTI COMUNICANO A CODESTA SOCIETA' L'ELENCO DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI REGistrate NELLA SUINDICATA OPERA FILMICA

DATA

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

IL COMPOSITORE (o l'editore) DELLA MUSICA

IL PRODUTTORE
(o concessionario per i film stranieri)

.....
(firma leggibile)

.....
(firma leggibile)

.....
(firma leggibile e timbro)

.....
(indirizzo)

.....
(indirizzo)

.....
(indirizzo)

NOTA: - L'articolo 51 del R.D. 18-5-1942 n. 1369 (regolamento per l'esecuzione della legge 22-4-1941 n. 633 per la protezione del diritto d'autore) stabilisce che il produttore - o il concessionario per le pellicole originariamente di produzione straniera - ha l'obbligo di comunicare alla S.I.A.E., al momento della prima programmazione, l'elenco di ogni composizione musicale registrata sulla pellicola.

PROGRAMMA MUSICALE DI FILM CINEMATOGRAFICO

TITOLO { ITALIANO
ORIGINALI
(per film di produzione straniera)

NULLA OSTA MINISTERIALE N. DATA ANNO DI PROD.

PRIMA PROIEZIONE IN ITALIA : DATA PRODUTTORE

Table with 6 columns: N° d'ordine delle scene, TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE, COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.), EDITORE, DURATA IN SECONDI, GENERE DI UTILIZZAZIONE DELLA MUSICA (di fondo, vocale, strumentale, visibile sullo schermo)

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM IN PAESI STRANIERI, FA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE

DATA

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

IL COMPOSITORE (o l'editore) DELLA MUSICA

IL PRODUTTORE
(o concessionario per i film stranieri)

(firma leggibile)

(firma leggibile)

(firma leggibile e timbro)

(indirizzo)

(indirizzo)

(indirizzo)



DALLA PARTE DI CHI CREA Spett.le

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

PROGRAMMA MUSICALE DI FILM CINEMATOGRAFICO

TITOLO { ITALIANO ORIGINALI (per film di produzione straniera)

NULLA OSTA MINISTERIALE N. DATA ANNO DI PROD.

PRIMA PROIEZIONE IN ITALIA : DATA PRODUTTORE

Table with 6 columns: N° d'ordine delle scene, TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE, COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.), EDITORE, DURATA IN SECONDI, GENERE DI UTILIZZAZIONE DELLA MUSICA (di fondo, vocale, strumentale, visibile sullo schermo)

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM IN PAESI STRANIERI, FA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE

DATA

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

IL COMPOSITORE (o l'editore) DELLA MUSICA

IL PRODUTTORE (o concessionario per i film stranieri)

(firma leggibile)

(firma leggibile)

(firma leggibile e timbro)

(indirizzo)

(indirizzo)

(indirizzo)



DALLA PARTE DI CHI CREA Spett.le

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

PROGRAMMA MUSICALE DI FILM CINEMATOGRAFICO

TITOLO { ITALIANO
ORIGINALI (per film di produzione straniera)

NULLA OSTA MINISTERIALE N. DATA ANNO DI PROD.

PRIMA PROIEZIONE IN ITALIA : DATA PRODUTTORE

Table with 6 columns: N° d'ordine delle scene, TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE, COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.), EDITORE, DURATA IN SECONDI, GENERE DI UTILIZZAZIONE DELLA MUSICA (di fondo, vocale, strumentale, visibile sullo schermo)

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM IN PAESI STRANIERI, FA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE

DATA

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

IL COMPOSITORE (o l'editore) DELLA MUSICA

IL PRODUTTORE (o concessionario per i film stranieri)

(firma leggibile)

(firma leggibile)

(firma leggibile e timbro)

(indirizzo)

(indirizzo)

(indirizzo)



DALLA PARTE DI CHI CREA Spett.le

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

PROGRAMMA MUSICALE DI FILM CINEMATOGRAFICO

TITOLO { ITALIANO ORIGINALI (per film di produzione straniera)

NULLA OSTA MINISTERIALE N. DATA ANNO DI PROD.

PRIMA PROIEZIONE IN ITALIA : DATA PRODUTTORE

Table with 6 columns: N° d'ordine delle scene, TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE, COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.), EDITORE, DURATA IN SECONDI, GENERE DI UTILIZZAZIONE DELLA MUSICA (di fondo, vocale, strumentale, visibile sullo schermo)

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM IN PAESI STRANIERI, FA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE

DATA

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

IL COMPOSITORE (o l'editore) DELLA MUSICA

IL PRODUTTORE (o concessionario per i film stranieri)

(firma leggibile)

(firma leggibile)

(firma leggibile e timbro)

(indirizzo)

(indirizzo)

(indirizzo)



DALLA PARTE DI CHI CREA Spett.le

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

PROGRAMMA MUSICALE DI FILM CINEMATOGRAFICO

TITOLO { ITALIANO ORIGINALE (per film di produzione straniera)

NULLA OSTA MINISTERIALE N. DATA ANNO DI PROD.

PRIMA PROIEZIONE IN ITALIA : DATA PRODUTTORE

Table with 6 columns: N° d'ordine delle scene, TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE, COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.), EDITORE, DURATA IN SECONDI, GENERE DI UTILIZZAZIONE DELLA MUSICA (di fondo, vocale, strumentale, visibile sullo schermo)

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM IN PAESI STRANIERI, FA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE

DATA

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

IL COMPOSITORE (o l'editore) DELLA MUSICA

IL PRODUTTORE (o concessionario per i film stranieri)

(firma leggibile)

(firma leggibile)

(firma leggibile e timbro)

(indirizzo)

(indirizzo)

(indirizzo)