

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (SIAE)
 Direzione Generale – Roma – Viale della Letteratura, 30 (EUR)
 SEZIONE DOR

BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE MOD. 91 RT
 DA UTILIZZARE SOLO PER OPERE SCRITTE APPOSITAMENTE PER LA RADIO E TELEVISIONE

I SOTTOSCRITTI FIRMATARI DEL BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE AFFIDANO ALLA SIAE, CIASCUNO NEI LIMITI DEL MANDATO CONFERITO ALLA SOCIETÀ AI SENSI DELLE NORME STATUTARIE E REGOLAMENTARI, LA PROTEZIONE DEI DIRITTI RELATIVI ALL'OPERA DICHIARATA, IN ITALIA E NEI PAESI STRANIERI INCLUSI NEL MANDATO. GLI STESSI FIRMATARI DICHIARANO IN FEDE CHE I DATI RIPORTATI NEL PRESENTE BOLLETTINO CORRISPONDONO AL VERO E NE ASSUMONO AD OGNI EFFETTO LA PIENA RESPONSABILITÀ, ANCHE PER CIÒ CHE RIGUARDA L'EVENTUALE UTILIZZO DI OPERA PREESISTENTE DI CUI È STATO ACQUISITO IL PREVENTIVO CONSENSO DAGLI AVENTI DIRITTO. NEL CASO DI NUOVO APPORTO CREATIVO, I SOTTOSCRITTI DICHIARANO IN FEDE CHE LA MODIFICA DEI DATI DI PATERNITÀ È MOTIVATA DA VARIAZIONI SOSTANZIALI ALLA PARTE LETTERARIA E/O MUSICALE, PRESENTI NEL NUOVO ESEMPLARE DEPOSITATO.

Titolo	
Sottotitolo	
Lingua/Dialetto	Durata complessiva dell'opera o della puntata (minuti)

Quadro A: Originalità dell'opera dichiarata (scegliere obbligatoriamente una sola opzione)

Opera originale, non costituisce elaborazione (traduzione, adattamento ecc.) di opera preesistente
 Opera derivata da preesistente opera di pubblico dominio → compilare obbligatoriamente il Quadro B ⁽¹⁾
 Opera derivata da preesistente opera tutelata → compilare obbligatoriamente il Quadro B ⁽²⁾

- (1) Al presente bollettino dovranno essere allegati, oltre all'esemplare dell'opera elaborata, un esemplare dell'opera originaria e una dettagliata relazione tecnica (vedi le "Norme per la compilazione" del Quadro A).
 (2) Qualora l'opera originaria appartenga al repertorio DOR amministrato da SIAE, l'elaborazione dovrà essere espressamente autorizzata dall'avente diritto sull'opera originaria con riserva di una quota nel piano di riparto del bollettino.

Quadro B: Notizie riguardanti le elaborazioni/traduzioni

L'elaborazione costituisce (scegliere una sola opzione) traduzione adattamento traduzione e adattamento
 della seguente opera:
 Titolo originale
 Genere dell'opera originale (scegliere una sola opzione) opera teatrale opera cinematografica opera edita di narrativa
 Autore Nazionalità
 Lingua/Dialetto

Quadro C: Genere dell'opera dichiarata (scegliere obbligatoriamente una sola opzione)

I generi *Operetta*, *Commedia musicale con musica appositamente composta*, *Dramma musicale*, *Musical*, possono essere dichiarati soltanto se tutta la parte musicale sia stata appositamente composta e non vi siano ulteriori brani musicali preesistenti

Prosa/Monologo Cabaret/Sketch Produzioni complementari (contenitore fascia A)
 Opera Drammatico musicale Varietà Produzioni complementari (contenitore fascia B)
 Cronaca sceneggiata Biografia sceneggiata

Quadro D: Ripartizione dei proventi

N.B. Il seguente piano di riparto è valido per tutti i tipi di utilizzazione. Eventuali variazioni al piano di riparto derivanti da accordi con soggetti amministrati da SIAE per utilizzazioni specifiche dovranno essere comunicate da tutti i soggetti dichiaranti utilizzando il Modulo 91P.

Aventi diritto dell'opera (cognome e nome)	Qualifica ⁽³⁾	Numero di posizione	Quota percentuale		Firma ⁽⁶⁾ autografa leggibile
			concordata fra gli aventi diritto ⁽⁴⁾	Riparto SIAE ⁽⁵⁾	

- (3) Utilizzare le seguenti abbreviazioni: AU (autore del testo), CO (compositore), TR (traduttore), EL (elaboratore del testo), TE (traduttore ed elaboratore del testo), ED (editore), CS (cessionario), CN (cessionario).
 (4) Rispettare le quote minime indicate nelle "Norme per la compilazione" del Quadro D.
 (5) Da compilare solo nel caso di autori non iscritti rappresentati da editori, cessionari e concessionari
 (6) È necessaria la firma solo da parte degli aventi diritto iscritti

AVVERTENZE E NORME PER LA COMPILAZIONE DEL BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE

Utilizzare un unico bollettino per ogni singola opera. Il bollettino deve essere compilato in stampatello, senza cancellature o abrasioni.

Prova dei diritti dichiarati	Obbligatorio. La Sezione ha facoltà di richiedere la dimostrazione dei diritti dichiarati. Della relativa documentazione può anche esigere copia legale.		
Titolo	Obbligatorio. La Sezione si riserva, ai sensi dell'articolo 56, comma 1, del regolamento generale, di non accettare bollettini di dichiarazione di opere i cui titoli possano generare confusione, ai fini della amministrazione, con opere preesistenti accettate in tutela.		
Sottotitolo	Facoltativo. Indicare un solo sottotitolo o titolo episodio. Possono essere indicati più sottotitoli solo nel caso in cui l'opera è composta da più parti che possono essere utilizzate separatamente.		
Quadro A: Originalità dell'opera	Obbligatorio. Per le elaborazioni di opere di pubblico dominio depositare: esemplare dell'opera originaria, esemplare dell'opera elaborata, relazione tecnica che illustri in modo esauriente gli interventi apportati dall'elaboratore sull'opera originaria. Le elaborazioni di opere di pubblico dominio sono accettate in tutela a condizione che gli Organi sociali competenti riscontrino i necessari requisiti minimi di creatività previsti dall'art. 4 della legge n.633/41 sul diritto d'autore. Per le elaborazioni di opere tutelate, depositare soltanto la versione elaborata.		
Quadro C: Genere dell'opera	Obbligatorio. Utilizzare un solo genere dalla nomenclatura indicata. SIAE ha facoltà di accertare, anche successivamente all'accettazione in tutela dell'opera, il genere dichiarato anche su richiesta dell'utilizzatore. Ai fini dell'indicazione del genere dell'opera si chiariscono schematicamente le caratteristiche dei generi riportata nel Quadro C:		
	GENERE	DESCRIZIONE	ESEMPLIFICAZIONE
	Produzioni originali con struttura drammaturgica (1 ^a Classe)	produzioni radio o televisive con struttura tale da costituire un'opera organica che presenta personaggi, situazioni, vicende reali o fantastiche e testi di esclusiva creazione degli autori.	Prosa, Cabaret, Sketch, monologo, opera drammatico musicale
	Produzioni derivate o composite (2 ^a classe)	elaborazioni di opere preesistenti di pubblico dominio o non tutelate dalla Sezione DOR; opere composte da un insieme di elementi eterogenei (es. di spettacolo e/o storici), prevalentemente originali, ma aggregati in un'opera autonoma	Prosa, Cabaret, Sketch, monologo, opera drammatico musicale, Varietà, cronaca sceneggiata, biografia sceneggiata
	Produzioni complementari (3 ^a classe)	Opere nelle quali gli autori presentano o assemblano materiali di ogni tipo, secondo una struttura di insieme, originale e creativa, quantitativamente prevalente rispetto alla durata complessiva dell'opera	Contenitore di fascia A
Produzioni complementari (3 ^a classe)	Opere nelle quali gli autori presentano o assemblano materiali di ogni tipo, secondo una struttura di insieme, originale e creativa, quantitativamente non prevalente rispetto alla durata complessiva dell'opera ma tuttavia presenti in misura rilevante e in rapporto funzionale con il "materiale di ogni tipo".	Contenitore di fascia B	
Quadro D: Ripartizione dei proventi	Obbligatorio. Per gli autori o compositori, in luogo del nome anagrafico potrà essere indicato il nome d'arte o lo pseudonimo nel caso in cui intendano così dichiarare l'opera (purché si tratti di nome d'arte o pseudonimo già riconosciuto dalla SIAE). Agli autori non può essere riservata una quota inferiore a quella sotto indicata:		
	<i>Tipo opera</i>	<i>Qualifica</i>	<i>Quota minima</i>
	Opera radiotelevisiva con cessionario/utilizzatore	Autore/i	70%
	SIAE pone in essere le attività di identificazione e localizzazione degli aventi diritto rispettando le previsioni di cui agli artt. 18 e 19 del Dlgs.vo 35/2017.		
Quadro H: Rappresentante dell'opera	Facoltativo. Nel caso non venga indicato un rappresentante dell'opera, la Sezione, ai fini del rilascio dei permessi di utilizzazione, contatterà il soggetto previsto dall'art. 57 del Regolamento Generale.		
Quadro I: Elenco della documentazione depositata	Obbligatorio. Per i lavori costituiti da solo testo deve essere depositato il copione. Per le opere seriali è previsto il deposito di un copione per ogni 5 puntate. Per i lavori costituiti da testo e musica appositamente composta, copione e spartito (la registrazione è ammessa solo per la musica elettronica). L'esemplare dell'opera in formato cartaceo deve essere firmato sulla prima e sull'ultima pagina dagli autori. In alternativa l'esemplare dell'opera può essere depositato da uno degli aventi diritto associati o mandanti, aventi diritto sull'opera stessa, anche in formato digitale tramite invio da indirizzo PEC SIAE o da altro indirizzo di posta certificata già in precedenza comunicato e riconosciuto da SIAE al seguente indirizzo: documentazione.dorlirica@pec.siae.it . Qualora apportati modificazioni ad una sua opera già dichiarata che non comportino variazioni al piano di riparto, il dichiarante dovrà presentare un esemplare modificato. Altrimenti il dichiarante dovrà procedere con un nuovo deposito. Gli esemplari delle opere depositati restano acquisiti a SIAE che non assume alcuna responsabilità quanto alla loro conservazione. Il deposito dell'esemplare è richiesto al fine di espletare le attività di intermediazione dei diritti di utilizzazione economica e non di fornire i servizi di tutela dell'inedito di cui all'articolo 67 comma 1 lettera b del Regolamento Generale.		
Interpello	L'associato potrà rilasciare direttamente permessi di utilizzazione solo per usi non commerciali secondo lo standard previsto da SIAE e disponibile nel Portale Autori ed Editori (PAE).		
Autorizzazioni e limitazioni all'utilizzazione dell'opera	L'associato può riservarsi la facoltà di scelta dell'utilizzatore dell'opera. Tale facoltà non può essere esercitata nei seguenti casi: radiodiffusioni, riproduzioni su supporti audio, utilizzazioni on line di frammenti di opere, in caso di utilizzazioni parziali di durata non superiore ai primi dieci minuti.		

N.B. Ogni iscritto è tenuto a dichiarare alla DOR tutte le opere di competenza della Sezione sulle quali abbia o acquisti diritti.

La dichiarazione deve essere effettuata prima della data di pubblica rappresentazione, diffusione radiotelevisiva, riproduzioni audio-videografiche (DRM) o altre utilizzazioni intermedie, in tempo utile perché la SIAE possa adottare i provvedimenti necessari a svolgere l'intermediazione.

ATTENZIONE

La ricevuta deve essere compilata in ogni sua parte (indirizzo, titolo e autore) a cura del mittente.

Le ricevute non compilate in tutto o in parte NON verranno restituite anche se successivamente richieste.

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

DIREZIONE GENERALE

Sezione DOR

da restituire a:

SIG. _____

Via _____

CAP _____ CITTÁ _____ PROV. _____

TITOLO _____

Autore/i _____

Data di ricezione a SIAE - Sezione DOR _____

La presente ricevuta è rilasciata unicamente per attestare il materiale di ricevimento della dichiarazione, indipendentemente da osservazioni e rilievi che potranno essere fatti dalla Società per eventuali irregolarità relative al deposito dell'opera

Sezione DOR