

CONDIZIONI DI LICENZA PER L'UTILIZZAZIONE DEL REPERTORIO SIAE (SEZIONI MUSICA, DOR, LIRICA E OLAF) E CONDIZIONI APPLICATIVE DELLA DISCIPLINA DELL'EQUO COMPENSO (SEZIONE CINEMA, ART. 46bis LDA) PER LA PRODUZIONE E LA DISTRIBUZIONE DI SUPPORTI VIDEOGRAFICI DESTINATI ALLA VENDITA, COMPRESO L'ABBINAMENTO EDITORIALE, ALL'USO PROMOZIONALE/OMAGGIO, ALL'USO AZIENDALE/ISTITUZIONALE, E, LIMITATAMENTE AI SUPPORTI CONTENENTI OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE, AL NOLEGGIO**1 – OGGETTO**

1.1 Oggetto delle presenti condizioni sono:

- a) il rilascio della licenza per la produzione e la distribuzione, da parte del Produttore, di supporti videografici contenenti opere del Repertorio amministrato dalle Sezioni Musica, Dor, Lirica e Olaf di SIAE (d'ora in avanti denominato "Repertorio MDLO") da destinare alla distribuzione al pubblico per l'uso privato, anche in abbinamento editoriale, ovvero all'uso promozionale/omaggio, all'uso aziendale/istituzionale nonché - esclusivamente per i supporti videografici contenenti opere cinematografiche e assimilate - al noleggio al pubblico per l'uso privato;
- b) la determinazione, limitatamente alle opere cinematografiche e assimilate, della misura dell'Equo Compenso dovuto dal Produttore ex art. 46 bis comma 2 LdA per la produzione e distribuzione al pubblico per l'uso privato, anche in abbinamento editoriale, per la distribuzione promozionale/omaggio, nonché della misura dell'equa remunerazione per il noleggio al pubblico per l'uso privato prevista dall'art. 18 bis comma 5 LdA.

1.2 Per ogni altra diversa forma di produzione e distribuzione non prevista dalle presenti condizioni, il Produttore dovrà richiedere e ottenere da SIAE distinta licenza e convenire misura e modalità di corresponsione dell'equo compenso, se dovuto.

2 – REPERTORIO MDLO AMMINISTRATO DA SIAE

2.1 Il Repertorio MDLO di SIAE comprende le opere per le quali gli aventi diritto (autori, compositori, coreografi ed editori) aderenti a SIAE, nonché le società di autori straniere rappresentate in territorio italiano da SIAE, hanno conferito o conferiranno l'amministrazione dei diritti, loro spettanti, di registrazione, riproduzione in copie e distribuzione, nella misura in cui tale amministrazione è stata o sarà affidata a SIAE.

2.2 E' soggetta a esplicita e preventiva autorizzazione degli aventi diritto, che deve concorrere con la licenza di SIAE, l'utilizzazione delle opere:

- a) drammatiche, operette, riviste, commedie musicali, opere analoghe drammatico-musicali ed opere create appositamente per la comunicazione al pubblico mediante radiotelevisione o qualunque altro mezzo di diffusione a distanza;
- b) liriche, oratori, opere analoghe drammatico-musicali, balletti, opere coreografiche ed assimilabili;
- c) letterarie integrali;
- d) musicali completamente nuove, per le quali gli aventi diritto abbiano esercitato il diritto di collocamento e nei limiti di tale esercizio.

2.3 Sono escluse dalle presenti condizioni di licenza:

- a) le opere liriche, oratori, opere analoghe drammatico-musicali, balletti, opere coreografiche ed assimilabili non riprodotte congiuntamente agli altri repertori e i "video musicali" (video clip, concerti, spettacoli musicali), che sono assoggettati alle condizioni economiche di licenza previste per i prodotti fonovideografici;
- b) le opere delle arti figurative e le fotografie amministrate da SIAE che necessitano di apposita distinta autorizzazione/licenza, da richiedere preventivamente e separatamente alla competente Sezione Olaf di SIAE.

2.4 Ai fini del rilascio della licenza lo status di tutela relativo a ciascuna opera da riprodurre è indicato dalle seguenti annotazioni riportate sul mod. DRV4 (conferma di licenza), di cui al successivo art. 13.3:

SIAE - l'opera appartiene al repertorio amministrato da SIAE;

PAS (Proprietà Attualmente Sconosciuta) - SIAE non può confermare, al momento della notifica da parte del Produttore, che l'opera appartiene al repertorio amministrato in quanto gli aventi diritto della stessa non sono al momento conosciuti; l'annotazione PAS non vale in alcun modo come licenza di SIAE;

NA (Non Amministrata) - l'opera non è amministrata da SIAE al momento della notifica da parte del Produttore; quest'ultimo dovrà pertanto richiedere ed ottenere la licenza direttamente dagli aventi diritto

relativi; l'annotazione NA non vale in alcun modo come licenza di SIAE;

PD (Pubblico Dominio) - l'opera è di pubblico dominio e può essere quindi liberamente utilizzata dal Produttore.

3 – REPERTORIO EQUO COMPENSO AMMINISTRATO DA SIAE

3.1 In attuazione di quanto previsto dagli artt. 46bis, 2° e 3° comma LdA, il compenso è corrisposto in favore degli autori dei contributi di soggetto, sceneggiatura e regia di opere cinematografiche ed assimilate di produzione o coproduzione italiana, degli autori della traduzione o adattamento della versione italiana dei dialoghi di opere straniere nonché, nei limiti in cui le rispettive legislazioni considerino almeno il regista come autore dell'opera, in favore degli autori di opere di produzione comunitaria, dei quali SIAE abbia la rappresentanza, diretta o tramite le società d'autori straniere di appartenenza, per il territorio italiano.

3.2 Il Repertorio Equo Compenso è costituito dalle opere cinematografiche e da quelle ad esse assimilate, nelle quali siano presenti apporti di soggetto, sceneggiatura e regia nonché di adattamento o traduzione della versione straniera dei dialoghi dell'opera, appartenenti ad uno dei seguenti generi, qui elencati a titolo esemplificativo: film di lungo o cortometraggio a soggetto, di animazione o a carattere documentario; film di montaggio; film TV; telefilm; serie televisiva di finzione o di animazione; soap opera; situation comedy; documentario (televisivo o home video); cartone animato.

3.3 Le presenti condizioni, per le opere cinematografiche e assimilate, non costituiscono rilascio di licenza da parte di SIAE. Rimane, pertanto, a carico del Produttore l'onere di conseguire nelle forme d'uso l'acquisizione dai legittimi titolari, sia dei diritti d'autore che dei diritti connessi, delle specifiche autorizzazioni necessarie a compiere atti di riproduzione e distribuzione, che concorrono con la licenza rilasciata da SIAE per conto degli aventi diritto della colonna sonora rientrante nel Repertorio MDLO di cui all'art. 2.

4 – REPERTORIO MDLO - DIRITTI CONCESSI

4.1 SIAE cede al Produttore, a titolo oneroso e nei limiti previsti dalle presenti condizioni di licenza, il diritto non esclusivo di:

- a) procedere alla registrazione audiovisiva delle opere;
- b) realizzare supporti videografici per mezzo di dette registrazioni, ovvero di altre che il Produttore ha ottenuto ovvero otterrà da terzi a qualsiasi titolo, purché lecitamente realizzate con il consenso degli aventi diritto, anche sulla base di un contratto di licenza di SIAE o di altra società di autori;
- c) distribuire per la vendita ad uso privato tali supporti in territorio italiano e in quelli ad esso assimilati, anche in abbinamento editoriale, ovvero per uso promozionale/omaggio o aziendale/istituzionale, nonché per il noleggio limitatamente ai supporti videografici contenenti opere cinematografiche e assimilate.

4.2 SIAE si riserva i diritti di pubblica esecuzione, comunicazione al pubblico, noleggio e prestito relativi alle opere del suo repertorio contenute nei supporti videografici realizzati dal Produttore, diritti la cui cessione è pertanto esclusa dalle presenti condizioni di licenza.

4.3 E' esclusa dalle presenti condizioni di licenza la cessione del diritto di primo abbinamento tra composizione musicale ed immagine (diritto di sincronizzazione) e del diritto di riproduzione grafica dei testi delle opere da riprodurre videograficamente, ivi compresa la modalità karaoke, nonché degli spartiti e delle partiture delle composizioni musicali, per i quali il Produttore deve ottenere - in concorso con la licenza di SIAE - specifica autorizzazione preventiva dei relativi aventi diritto.

4.4 In assenza della preventiva autorizzazione degli aventi diritto, è escluso dalle presenti condizioni di licenza il diritto di utilizzazione pubblicitaria delle opere riprodotte sul supporto, derivante dall'abbinamento a scopo promozionale dello stesso a un bene o servizio, ovvero dall'apposizione sul supporto o sulla sua confezione di riferimenti al prodotto, al servizio o all'azienda alla cui promozione è destinato.

4.5 Sono escluse dalle presenti condizioni di licenza le composizioni che costituiscano sigle o loghi sonori identificativi del produttore o del concessionario o del distributore del film, filmato e/o del produttore videografico dell'audiovisivo riprodotto sul supporto.

5 – DIRITTO MORALE

E' escluso dalle presenti condizioni di licenza il diritto morale degli autori o dei loro aventi causa, ivi compreso il diritto d'inedito. Nessun adattamento e/o arrangiamento delle opere potrà essere fatto senza la preventiva, espressa autorizzazione degli autori o dei loro aventi causa. Le modifiche che il Produttore riterrà di dovere apportare ad un'opera per soddisfare le necessità tecniche della registrazione non dovranno mai pregiudicare l'integrità dell'opera stessa. Il Produttore è in ogni caso responsabile di tutte le modifiche eventualmente apportate alle opere in violazione dei diritti di cui al Titolo I, Capo III, Sezione II della legge 22 aprile 1941 n. 633.

6 – DIRITTI CONNESSI

6.1 Sono esclusi dal presente contratto i diritti connessi dei produttori fonografici originali, dei produttori cinematografici e videografici originali, degli organismi di teleradiodiffusione e degli artisti interpreti ed esecutori sui materiali fonovideografici preesistenti utilizzati dal Produttore per la realizzazione dei supporti videografici. Il Produttore assume pertanto piena e totale responsabilità in merito alla liceità dei materiali fonovideografici preesistenti che intende utilizzare ai fini dell'attività di riproduzione nonché alla liceità della stessa attività di riproduzione sotto il profilo del rispetto di detti diritti connessi così come disciplinati al Titolo II, Capi I, I bis, II e III della legge 22 aprile 1941 n. 633.

6.2 La licenza di SIAE per i diritti d'autore, ottenuta dal Produttore ai sensi del presente contratto, non sana in alcun modo eventuali violazioni, poste in essere dal Produttore stesso o dai suoi danti causa, dei diritti in questione.

6.3 Sono altresì esclusi dal presente contratto i diritti connessi di cui al Titolo II, Capo III bis (Diritti relativi ad opere pubblicate o comunicate al pubblico per la prima volta successivamente alla estinzione dei diritti patrimoniali d'autore) e Capo III ter (Diritti relativi ad edizioni critiche e scientifiche di opere di Pubblico Dominio) della legge 22 aprile 1941 n. 633. In relazione agli stessi il Produttore deve ottenere apposita distinta autorizzazione preventiva dalla Sezione Lirica di SIAE.

6.4 SIAE si riserva di interdire in qualsiasi momento al Produttore di continuare l'attività di riproduzione di opere del suo repertorio qualora tale attività risulti essere lesiva dei diritti connessi di cui al presente articolo.

7 – OBBLIGHI DEL PRODUTTORE

7.1 Il Produttore, prima di procedere alla utilizzazione dell'opera, ha l'obbligo di richiedere la licenza a SIAE, a mezzo apposito mod. DRV2 – Richiesta di licenza (pubblicato sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza), dichiarando tutti i dati identificativi dell'opera che intende riprodurre su ciascun supporto videografico e, in relazione al genere e alle caratteristiche dell'opera, ogni altro elemento necessario alla determinazione del compenso. Per la riproduzione delle opere di cui all'art. 2.2 che precede, la richiesta di preventiva autorizzazione degli aventi diritto alla riproduzione deve essere presentata almeno 30 giorni (60 giorni per il Repertorio Drammatico di cui all'art. 2.2 lett. a)) prima della prevista utilizzazione. La presentazione del mod. DRV2 è effettuata anche ai fini della richiesta di contrassegni di cui al successivo art. 8.

7.2 Al mod. DRV2 il Produttore deve accludere:

- a) l'etichetta-titolo/fascetta/l'inlay-card campione del supporto;
- b) il cue-sheet delle opere musicali (colonna sonora/musiche di sottofondo) riprodotte sul supporto, compilato e sottoscritto sull'apposito modello previsto per la dichiarazione (mod. 109 / mod. 109TF – disponibili sul sito www.siae.it anche tra la documentazione della competente Divisione Musica di SIAE), limitatamente ai supporti contenenti audiovisivi assimilabili al genere cinematografico e/o televisivo ma provenienti da circuiti diversi ovvero realizzati appositamente per l'utilizzo in home video;
- c) la label copy dei contenuti del supporto riproducenti opere del repertorio MDLO, redatta secondo il mod. LC – Label Copy Video (pubblicato sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

7.3 Sulle etichette-titolo/fascette/inlay-card/serigrafie di ciascun supporto videografico ha l'obbligo di indicare in modo chiaro e leggibile, anche ai sensi dell'art. 62 della Legge 22 aprile 1941, n. 633 sul diritto di autore:

- a) il titolo del supporto;
- b) il marchio e il numero di catalogo;
- c) il nome del Produttore;
- d) l'anno di prima pubblicazione del supporto;
- e) per ciascuna opera riprodotta: i - il titolo dell'opera; ii - il nome dell'autore, del compositore (per le opere musicali e drammatico-musicali), del traduttore e dell'editore (per le opere letterarie), del coreografo (per le opere coreografiche); iii - il nome dell'eventuale adattatore, del traduttore del testo, per le opere musicali dell'eventuale elaboratore della musica, per le edizioni critiche o per la prima pubblicazione di inediti di pubblico dominio il nome del curatore o revisore; iv - il nome dell'artista interprete o esecutore, ovvero del complesso orchestrale; v – l'anno di prima pubblicazione ed il nome del produttore originale della registrazione;
- f) per le opere cinematografiche e assimilate il Produttore dovrà, in particolare, riprodurre fedelmente i titoli di testa e/o di coda delle opere utilizzate e rispettare la menzione obbligatoria dei contributi di soggetto, sceneggiatura, regia, ivi compreso, per le opere espresse originariamente in lingua straniera, il contributo dell'autore della versione italiana dei dialoghi;
- g) apporre sulle inlay-card/serigrafie di ciascun esemplare di supporto contenente una o più opere o frammenti di opere del repertorio di SIAE, anche se fabbricato all'estero, il fac-simile ovvero la denominazione della società che ha rilasciato licenza (SIAE), nonché la seguente dicitura: "RISERVATI TUTTI I DIRITTI DEL

PRODUTTORE VIDEOGRAFICO E DEL PROPRIETARIO DELL'OPERA RIPRODOTTA. SALVO SPECIFICHE AUTORIZZAZIONI, SONO VIETATI LA DUPLICAZIONE, IL NOLEGGIO-LOCAZIONE, IL PRESTITO E L'UTILIZZAZIONE DI QUESTO SUPPORTO PER LA PUBBLICA ESECUZIONE E LA TELERADIODIFFUSIONE".

7.4 Presentare, su richiesta di SIAE, la documentazione necessaria a comprovare la liceità dei materiali fonovideografici preesistenti che intende riprodurre nei supporti.

7.5 Far realizzare i supporti esclusivamente presso il fabbricante indicato nella richiesta di licenza.

7.6 Garantire a SIAE il più completo esercizio del diritto di controllo su tutte le operazioni riguardanti la produzione, il confezionamento e la distribuzione dei supporti e consentire agli incaricati di SIAE, ai fini dell'esercizio di tale diritto, l'accesso presso i propri uffici, laboratori, magazzini di deposito, nonché l'accesso alle proprie scritture contabili.

7.7 Comunicare ai distributori e ai dettaglianti ai quali fornisce i supporti che essi non potranno porre ostacolo ad eventuali operazioni di controllo da parte di SIAE nei locali in cui esercitano la rivendita o in cui effettuano il deposito dei supporti videografici stessi.

7.8 Fornire gratuitamente a SIAE, a fini di controllo, un esemplare di ciascun supporto (numero di catalogo) prodotto.

8 – DETERMINAZIONE DEL COMPENSO UNITARIO - REPERTORIO MDLO

8.1 Il compenso, dovuto dal Produttore a SIAE per ciascun esemplare di supporto videografico riprodotto una o più opere, o frammenti di opere del Repertorio MDLO amministrato da SIAE, è calcolato in percentuale sulla "base di calcolo" determinata secondo i criteri stabiliti al successivo art. 11.

8.2 Le percentuali, applicabili in funzione del genere di repertorio utilizzato e del tipo di utilizzazione effettuata, sono quelle indicate nel *quadro 1 lett. A* e nel *quadro 2 lett. F* della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

9 – DETERMINAZIONE DEL COMPENSO UNITARIO - REPERTORIO EQUO COMPENSO

9.1 Il compenso è dovuto dal Produttore a SIAE per ciascun esemplare di supporto videografico riprodotto una o più opere, o frammenti di opere soggette all'Equo Compenso. L'utilizzazione di brani o di singole parti estratte da opere intere, di durata inferiore a tre minuti, non è soggetta al pagamento del compenso. A tali effetti si cumula la durata dei brani di una medesima opera.

9.2 Per le opere di produzione italiana il compenso è calcolato in percentuale sulla "base di calcolo" determinata secondo i criteri stabiliti al successivo art. 11. Per le opere di coproduzione italiana il compenso è determinato con riferimento alla quota percentuale di coproduzione italiana dell'opera, sempre che l'opera risulti realizzata con l'apporto creativo di autori italiani o stranieri rappresentati da SIAE. A tal fine il Produttore dovrà indicare la quota percentuale di coproduzione italiana dell'opera nell'apposito spazio del mod. DRV2.

9.3 Per le opere di produzione straniera il compenso per il contributo di adattamento è determinato in misura fissa.

9.4 Le percentuali e la misura fissa di compenso di cui agli art. 9.2 e 9.3 che precedono, determinati in base alla categoria dell'opera utilizzata, sono quelle indicate nel *quadro 3 lett. K* per le opere italiane e *lett. N* per le opere straniere della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza). Per i generi di opere non menzionate nell'esemplificazione di cui all'art. 3.2 ma assoggettabili alla disciplina di cui all'art. 46 Bis 2° e 3° comma della Legge n. 633/1941, la classificazione, ai fini dell'applicazione dell'aliquota di compenso, sarà operata per analogia.

10 – ADEGUAMENTO ISTAT - EQUO COMPENSO – COMPENSI IN MISURA FISSA

10.1 La misura del compenso di cui all'art. 9.3 che precede è soggetta ad adeguamento ISTAT con frequenza biennale a decorrere dal 1° luglio 2015, sulla base dell'incremento registrato per il periodo maggio/aprile, relativo ai ventiquattro mesi precedenti.

10.2 L'adeguamento è effettuato nella misura percentuale corrispondente all'80% dell'incremento, accertato sulla base dell'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai ed impiegati (FOI), verificatosi nel periodo indicato nel precedente comma 1. Ai fini della determinazione delle misure di compenso, l'importo sarà espresso al quarto decimale, con arrotondamento per eccesso se il quinto decimale è pari o superiore a 5, per difetto se è pari o inferiore a 4.

10.3 L'adeguamento delle misure fisse di compenso si intende notificato al Produttore mediante aggiornamento

della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

11 - BASE DI CALCOLO - REPERTORI DI SIAE MDLO E EQUO COMPENSO

11.1 La base di calcolo per l'applicazione delle percentuali di compenso di cui agli articoli 8 e 9.2 che precedono, è costituita per ciascun esemplare di supporto, sia per il Repertorio MDLO che per l'Equo Compenso:

- a) dal prezzo (al netto di IVA) di cessione al rivenditore, ovvero
- b) dal prezzo al pubblico imposto dal Produttore (al netto di IVA) abbattuto del 30%.

11.2 Nel caso di supporti abbinati a pubblicazioni con autonomo prezzo di copertina (di norma distribuite anche in versione priva di supporto), la base di calcolo è il prezzo di vendita del supporto stesso al netto dell'IVA abbattuto del 30%.

11.3 Nel caso in cui il supporto sia venduto in abbinamento a pubblicazioni periodiche e/o collezionabili appositamente realizzate per la distribuzione del supporto stesso, il prezzo al pubblico al netto dell'IVA della confezione, comprensiva di supporto e pubblicazione, ai fini del calcolo del compenso è abbattuto del 30% e di una ulteriore percentuale, variabile in funzione del numero delle pagine e della quantità di pubblicità contenuta nella pubblicazione stessa, nelle misure previste nel *quadro 4 - Tabella abbattimenti per pubblicazioni a stampa appositamente realizzate* della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

12 - MINIMI DI COMPENSO - REPERTORI DI SIAE MDLO E EQUO COMPENSO

12.1 Fermo restando quanto previsto agli articoli 8, 9 e 11 che precedono, il Produttore corrisponderà comunque a SIAE, per ciascun esemplare di supporto videografico destinato alla distribuzione a titolo oneroso o gratuito, riprodotto una o più opere o frammenti di opere dei Repertori MDLO e/o Equo Compenso, un compenso minimo corrispondente al genere di repertorio utilizzato e al tipo di utilizzazione effettuata nella misura indicata nella TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

12.2 Per i supporti in confezione singola o in cofanetto composto di due o più supporti tutti contenenti opere del Repertorio MDLO sono previsti i minimi di compenso indicati nel *quadro 1 lett. B e C* della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza). Qualora sullo stesso supporto siano riprodotti più generi del Repertorio MDLO di primo piano, i minimi di compenso previsti per ciascun repertorio vengono ridotti proporzionalmente alla durata di ciascun repertorio, fermo restando che il compenso minimo a supporto non potrà essere inferiore a € 0,7747. In ogni caso in presenza di opere riprodotte integralmente o parzialmente il compenso per ciascun tipo di utilizzazione non potrà mai essere inferiore al minimo garantito indicato nel *quadro 1 lett. D* della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

12.3 In presenza di supporti in confezione singola che riproducono più opere del genere cinematografico e assimilato o più episodi di un'opera seriale sono previsti specifici minimi di compenso che tengono conto, in misura meno che proporzionale, dei contenuti multipli presenti nel supporto, come indicato nei *quadri 2 lett. G, 3 lett. L per le opere italiane e lett. N per le opere straniere* della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

12.4 In presenza di un cofanetto composto di due o più supporti tutti contenenti opere cinematografiche o assimilate sono previsti ulteriori specifici minimi di compenso ridotti che tengono conto, in misura meno che proporzionale, dei contenuti multipli presenti in ciascun supporto, come indicato nei *quadri 2 lett. H e 3 lett. M per le opere italiane e lett. O per le opere straniere* della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza). Ai fini dell'applicazione di detti minimi di compenso la base di calcolo, come determinata per le fattispecie previste all'art. 11 che precede, deve essere per ciascun supporto inferiore a € 3,73.

13 – DETERMINAZIONE DEL COMPENSO DOVUTO – CONFERMA DI LICENZA

13.1 Il compenso, calcolato per ciascun genere e tipo di utilizzazione in base agli artt. 8, 9, 11 e 12 che precedono, è dovuto sulle quantità indicate sul mod. DRV2 al netto di un abbattimento forfetario dell'8% per resi e invenduti, abbattimento praticabile ai soli supporti destinati alla vendita.

13.2 Fatta eccezione per i supporti contenenti opere cinematografiche, qualora nel supporto vengano riprodotte opere del repertorio di SIAE ed opere non facenti parte di detto repertorio, il compenso unitario, determinato ai sensi degli artt. 8, 9, 11 e 12 che precedono, è ridotto in misura proporzionale alla quota parte, in termini di durata della registrazione, che le opere non facenti parte del repertorio SIAE occupano nel supporto stesso.

13.3 Per ogni supporto per il quale viene presentato dal Produttore il mod. DRV2, la richiesta di licenza si intende perfezionata a seguito dell'avvenuto pagamento del compenso risultante dal mod. DRV4 rilasciato da SIAE (conferma di licenza); eventuali modifiche intervenute a seguito di variazione dello status di tutela di singole opere contenute in supporti videografici già pubblicati dal Produttore, sono comunicate da SIAE al Produttore mediante modello DRV4/Rettificativo, recante il ricalcolo del compenso per il relativo conguaglio positivo/negativo.

14 – SUPPORTI DESTINATI ALLA DISTRIBUZIONE AZIENDALE/ISTITUZIONALE

Per i supporti di genere didattico divulgativo destinati alla distribuzione per l'uso aziendale o istituzionale (fruizione collettiva a fini di formazione interna alle aziende, di illustrazione nell'ambito di mostre, etc.) si applicano le misure di compenso previste dal *quadro 1 Musiche di sottofondo ad audiovisivi didattico-divulgativi con destinazione aziendale-istituzionale* della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

15 – CONTRASSEGNO SIAE

Contestualmente al rilascio di licenza, SIAE concede in uso al Produttore i contrassegni da apporre sugli esemplari dei supporti, per le quantità totali indicate sul mod. DRV2. La concessione in uso avviene a mezzo affidamento al Produttore di contrassegni autoadesivi recanti il logo SIAE nonché elementi identificativi del supporto sul quale i contrassegni stessi debbono essere apposti. I contrassegni non sono cedibili a terzi e rimangono comunque di proprietà di SIAE, che, con richiesta motivata da inviare al Produttore con lettera raccomandata con avviso di ricevimento, può richiederne la restituzione in qualsiasi momento. I contrassegni saranno forniti al Produttore al costo unitario di cui al DPCM 21 dicembre 2001 e successive modificazioni o integrazioni.

16 – SUPPORTI RIPRODUCENTI OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE DESTINATI AL NOLEGGIO

16.1 Per ogni esemplare di supporto videografico destinato al noleggio, riprodotto esclusivamente opere cinematografiche e assimilate, il Produttore corrisponderà a SIAE un compenso fisso nella misura massima di € 1,00 da ripartire tra gli aventi diritto della colonna sonora amministrata e gli aventi diritto dell'opera cinematografica o assimilata a titolo di equa remunerazione prevista dall'art. 18 bis LdA in favore degli autori di soggetto, sceneggiatura, regia e adattamento.

16.2 Le rispettive misure di compenso, dovute in relazione ai due diversi ambiti di amministrazione del Repertorio musicale e dell'equa remunerazione, sono indicate nel *quadro 2 lett. I e quadro 3 lett. P* della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza). La misura di compenso prevista per le opere italiane è dovuta, in luogo di quella relativa al solo contributo di adattamento, anche per le opere di produzione europea qualora sia stato conferito a SIAE mandato dalle società di appartenenza degli autori. SIAE si riserva di indicare e aggiornare nelle note della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza) i Paesi europei per le cui opere è dovuta l'equa remunerazione prevista dall'art. 18 bis LdA nella misura piena.

17 – SUPPORTI RIPRODUCENTI CONTENUTI EXTRA – DEFINIZIONE E MISURA DEL COMPENSO

17.1 Sono considerati "contenuti extra" i contenuti "accessori" presenti sui supporti commercializzati per la vendita al pubblico per l'uso privato o, limitatamente alle opere cinematografiche e assimilate, per il noleggio, offerti al pubblico come tali e come tali indicati nella documentazione accompagnatoria (Label copy, fascetta, DRV ecc.), costituenti o meno opera protetta e/o amministrabile da SIAE.

17.2 Si considerano ricompresi nel compenso applicato all'opera principale i "contenuti extra" protetti e/o amministrabili da SIAE collegati o derivati dall'opera audiovisiva principale (interviste, commenti del regista, backstage, photogallery, cut, scene tagliate o alternative, eventi, ecc.) accompagnati dalla stessa colonna sonora musicale dell'opera audiovisiva principale o non accompagnati da alcuna colonna musicale.

17.3 Devono viceversa essere dichiarati dal Produttore al momento della presentazione del mod. DRV2 i "contenuti extra" autonomi rispetto all'opera audiovisiva principale che rientrano nei generi di repertorio amministrabili da SIAE, riprodotti sul supporto in tutto o in parte (se di genere audiovisivo: documentari, cortometraggi, episodi di opere seriali; se di genere musicale o drammatico: videoclip, concerti live, brani recitati, opere teatrali ecc.) e assoggettati ad un compenso in misura fissa, determinato in base al genere del contenuto extra come indicato nel *quadro 1 lett. E, nel quadro 2 lett. J e nel quadro 3 lett. Q* della TABELLA PERCENTUALI E MINIMI DI COMPENSO SUPPORTI VIDEO (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

17.4 Qualora l'omessa dichiarazione del contenuto extra sia accertata d'ufficio o a seguito di reclamo dell'avente diritto, il Produttore è tenuto a corrispondere una maggiorazione del 50% del compenso previsto per la fattispecie accertata sul numero di copie liquidate.

18 – COMPOSIZIONI/REGISTRAZIONI DI “PRODUCTION MUSIC” - DEFINIZIONE E DISCIPLINA

18.1 Per composizioni/registrazioni di “production music” s'intendono le composizioni/registrazioni, appositamente create per il commento sonoro di immagini fisse o in movimento, incluse nei cataloghi di musica di sonorizzazione di editori musicali che hanno conferito mandato di tutela a SIAE.

18.2 Limitatamente alle composizioni/registrazioni di “production music” affidatele in tutela dai relativi aventi diritto, SIAE concede al Produttore, su sua richiesta, a titolo oneroso il diritto non esclusivo di procedere al primo abbinamento (sincronizzazione) tra le dette composizioni/registrazioni e le immagini contenute nei supporti videografici destinati alla distribuzione per l'uso privato.

18.3 E' esclusa dalla licenza che verrà rilasciata da SIAE qualsiasi altra utilizzazione di detti diritti. In particolare, è escluso l'abbinamento delle composizioni/registrazioni di cui al punto 18.1 che precede ad opere cinematografiche o assimilate.

18.4 Gli elenchi aggiornati degli aventi diritto mandanti di SIAE e delle “libraries” di “production music” da ciascuno di essi rappresentate, sono consultabili sul sito web di SIAE www.siae.it (“Production Music Libraries rappresentate dalla SIAE”).

18.5 Il Produttore che intende utilizzare composizioni/registrazioni ovvero frammenti di composizioni/registrazioni incluse nei cataloghi di “production music” deve presentare il mod. PM (pubblicato sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza) contestualmente alla richiesta di licenza a mezzo del mod. DRV2 e corrispondere a SIAE, in sede di versamento del compenso di cui all'art. 13 che precede, un compenso aggiuntivo per diritti di sincronizzazione e di uso della registrazione. Il compenso è determinato in base ai minuti secondi di “playing time” delle dette composizioni/registrazioni riprodotte in ciascun numero di catalogo, sulla base delle tariffe riportate nella TABELLA TARIFFE DIRITTI DI SINCRONIZZAZIONE E DI USO DELLA REGISTRAZIONE “PRODUCTION MUSIC” (pubblicata sul sito www.siae.it ed il cui contenuto costituisce parte integrante delle presenti condizioni di licenza).

19 – PENALI

In caso di inadempimento anche di una sola obbligazione di cui all'art. 7 (obblighi del produttore) che precede ovvero in caso di indicazioni e dichiarazioni mendaci nella richiesta di licenza (mod. DRV2) e relativi allegati, SIAE, senza pregiudizio di ogni ulteriore azione, ha facoltà di esigere immediatamente un compenso doppio di quello determinato in conformità agli artt. 8, 9, 11, 12 e 13.

20 – DEPOSITO CAUZIONALE

SIAE ha facoltà di subordinare il rilascio delle presenti condizioni di licenza al deposito da parte del Produttore di una somma in garanzia.

21 – LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE

Le presenti condizioni di licenza sono soggette alla legge italiana. Per le controversie relative alla loro interpretazione e applicazione è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

22 – PUBBLICAZIONE CONDIZIONI DI LICENZA

Le presenti condizioni di licenza sono pubblicate sul sito web ufficiale di SIAE www.siae.it. Il mod. DRV2 contiene l'espreso richiamo delle presenti condizioni di licenza che il Produttore accetta e sottoscrive per presa visione all'atto della presentazione a SIAE di ogni singola richiesta di licenza.

23 – DECORRENZA

Le presenti condizioni di licenza sono in vigore a decorrere dal 1° maggio 2014, e verranno di volta in volta aggiornate attraverso la pubblicazione delle modifiche del presente testo sul sito web ufficiale di SIAE www.siae.it

24 – MODULISTICA E TABELLE

E' parte integrante delle presenti condizioni di licenza il contenuto di moduli e tabelle pubblicati sul sito www.siae.it e di seguito riepilogati:

Mod. DRV2 - Richiesta di licenza per la riproduzione di opere del repertorio SIAE e notifica delle opere ai fini dell'Equo Compenso previsto dall'art. 46bis LDA 633/41, utilizzate su supporti videografici destinati alla vendita al pubblico per l'uso privato, anche in abbinamento editoriale; alla distribuzione per uso promozionale/omaggio; alla distribuzione per uso aziendale/istituzionale; al noleggio per l'uso privato (limitatamente ai supporti contenenti opere cinematografiche e assimilate)

Mod. LC – Label Copy Video

Mod. PM - Richiesta di licenza per diritti di sincronizzazione e di uso della registrazione relativi ad opere/registrazioni di libraries di production music (cataloghi di musiche di sonorizzazione) da riprodurre su supporti analogici e digitali di qualsiasi tipo e formato aventi contenuti audiovisivi e/o multimediali destinati alla distribuzione per l'uso privato o per l'uso aziendale/istituzionale

Tabella percentuali e minimi di compenso supporti video - Condizioni economiche di licenza e disciplina dell'equo compenso per la registrazione /riproduzione/distribuzione del repertorio Siae su supporti videografici di qualsiasi formato

Tabella tariffe diritti di sincronizzazione e di uso della registrazione “production music”