

## CONDIZIONI DI ADESIONE A SIAE

### **PREMESSA**

I presenti requisiti sono notificati ai sensi dell'articolo 5, comma 1, del decreto legislativo 15 marzo 2017, n.35 di recepimento della Direttiva 2014/26/UE (per entrambi i testi normativi, vedasi sito [www.siae.it](http://www.siae.it) sez. Normative), e sono redatti sulla base dello Statuto e del Regolamento Generale della Società anch'essi consultabili sul sito istituzionale.

\*\*\*\*\*

### **REQUISITI DI ADESIONE**

Possono presentare domanda di adesione alla Società, in base alle modalità indicate sul sito [www.siae.it](http://www.siae.it), i titolari di diritti d'autore in quanto autori, editori, produttori, cessionari e concessionari, siano essi persone fisiche o giuridiche, italiane o straniere, ovvero eredi o aventi causa di titolari di diritto d'autore. L'adesione è subordinata alla verifica del rispetto dei seguenti requisiti minimi:

a) L'associazione alla Società richiede l'inesistenza di condanne passate in giudicato per reati in materia di diritto d'autore e reati contro il patrimonio, comprovata anche attraverso dichiarazione dell'iscrivendo in fase di associazione. L'eventuale presenza di condanne non esclude la facoltà di iscriversi alla SIAE attraverso il conferimento di un mandato di tutela.

b) Se Autore è richiesta la dichiarazione di almeno un'opera attraverso correlato bollettino. In particolare: i. Per la Sezione MUSICA è richiesta la dichiarazione e il deposito di almeno un'opera; ii. Per la Sezione DOR è richiesta la dichiarazione e il deposito di almeno un'opera; iii. Per la Sezione LIRICA è richiesta la dichiarazione e il deposito di almeno un'opera; iv. Per la Sezione CINEMA è richiesta la dichiarazione di almeno un'opera, corredata dagli estremi della prima pubblicazione; v. Per la Sezione OLAF è richiesta la dichiarazione di almeno un'opera per la quale sia già avvenuta una pubblicazione ovvero la diffusione corredata dalla relativa documentazione (ad esempio fotocopia frontespizio del libro, prova della diffusione radiofonica, televisiva, web).

c) Se Editore o altre figure assimilabili (Produttore, Cessionario e Concessionario) per i soggetti operanti in veste di imprese commerciali si richiede l'iscrizione al registro delle imprese, per quelli svolgenti attività imprenditoriale solo in via sussidiaria si richiede almeno l'iscrizione al Rea o ad altro Pubblico Registro. E' necessaria inoltre la dichiarazione di almeno un'opera attraverso correlato bollettino. In particolare: i. Per la Sezione MUSICA la dichiarazione e il deposito di almeno 10 opere in edizione originale; ii. Per la Sezione DOR la dichiarazione e il deposito di almeno un'opera; iii. Per la Sezione LIRICA la dichiarazione e il deposito di almeno un'opera; iv. Per la Sezione CINEMA l'indicazione di almeno un'opera prodotta negli ultimi 3 anni (per i produttori) o almeno 6 opere distribuite negli ultimi 3 anni (per i concessionari/distributori); v. Per la Sezione OLAF è richiesta la dichiarazione di almeno un'opera per la quale sia già avvenuta una pubblicazione ovvero la diffusione corredata dalla relativa documentazione (ad esempio fotocopia frontespizio del libro, prova della diffusione radiofonica, televisiva, web).

Ai fini dell'iscrizione sono inoltre richiesti:

1. La comunicazione delle modalità di pagamento di eventuali proventi maturati;
2. L'accettazione delle presenti Condizioni di Adesione;
3. L'assenza di impegni con altre società di collecting sul medesimo repertorio, diritti e territori per i quali si richiede la tutela a SIAE (autodichiarazione contenuta nel modulo di richiesta di adesione);
4. L'attestazione di avvenuto pagamento del contributo annuale, laddove previsto;

I documenti necessari al riconoscimento dell'identità del richiedente, come previsto dall'art.1 del Regolamento Generale. In particolare:

a) Se Autore, si richiede copia del documento di identità valido e codice fiscale. In caso di Autori con meno di 16 anni, si richiede la presentazione di tali documenti anche per uno dei tutori legali.

b) Se Editore, Produttore, Concessionario e Cessionario, si richiedono i seguenti documenti:

i) Atto Costitutivo e Statuto (in originale o in copia autenticata) dai quali, tra l'altro, risulti che la società espliciti attività editoriale relativa al repertorio per il quale è richiesta la tutela (esclusivamente per soggetti operanti in veste di imprese commerciali);

ii) Visura societaria rilasciata non prima dei tre mesi antecedenti alla presentazione della domanda di iscrizione;

c) Se Erede o avente causa di titolari di diritti d'autore, si richiedono i seguenti documenti:

i. Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, resa ai sensi del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, oppure, Atto di Notorietà, redatto a cura di Notaio, (SIAE si riserva comunque di richiedere l'atto notorio nei casi in cui ciò si rendesse opportuno) da cui risulti:

1. cognome, nome, stato civile e data di morte dell'ex iscritto o dell'ex socio;

2. specie della successione: se legittima o testamentaria;

3. cognome, nome, luogo e data di nascita degli eredi legittimi, testamentari, legittimari, legatari, loro attuale domicilio e quota di partecipazione alla successione;

4. cognome e nome del legale rappresentante degli eventuali eredi minori, interdetti o inabilitati;

5. data dell'eventuale matrimonio, cognome, nome, luogo e data di nascita nonché domicilio del coniuge superstite (precisare se di prime o seconde nozze);

6. se sia stata o meno pronunciata, contro il coniuge superstite, sentenza di separazione o sentenza di divorzio in qualsiasi Paese ovvero sentenza di annullamento di matrimonio (in caso affermativo, indicare gli estremi della sentenza stessa) passata in giudicato al momento dell'apertura della successione;

7. le generalità e la data di nascita del coniuge divorziato (o, se defunto, anche la data di morte), qualora si fosse contratto un precedente matrimonio;

8. in presenza di testamento, che lo stesso non sia impugnato né opposto (qualora la precisazione non sia contenuta nel verbale di cui al successivo punto 3);

9. che all'infuori delle persone citate nell'atto non esistono altri aventi diritto alla successione;

10. che il documento è redatto per l'iscrizione a SIAE degli eredi e implica l'accettazione dell'eredità del dante causa da parte degli stessi.

ii. Copia autenticata dell'eventuale atto di rinuncia all'eredità da parte di alcuno dei chiamati alla successione;

iii. Copia autenticata (da Notaio o Cancelliere del Tribunale competente etc.. – timbro e firma in originale) del verbale di pubblicazione dell'eventuale testamento, legato etc., da cui risulti che lo stesso non è stato impugnato né opposto;

iv. Copia legale dell'eventuale sentenza di divorzio di cui al precedente punto i) 6;

v. Decreto di nomina del tutore, protutore, degli eredi interdetti o minori, dell'eventuale curatore degli eredi minori, emancipati o inabilitati, etc..., ovvero, dell'Amministratore di sostegno;

vi. Provvedimento del Giudice Tutelare che autorizzi il tutore o il curatore, ovvero il richiedente nel caso di cui al 1° comma dell'art. 321 del Codice Civile, ad accettare la eredità, la donazione od il legato ed a riscuotere i proventi maturati

e maturandi a favore del minore o dell'interdetto o dell'inabilitato, etc..- Nel caso di genitore esercente la potestà, è richiesta soltanto l'autorizzazione del Giudice Tutelare a riscuotere i proventi maturati e maturandi a favore del minore;

vii. Delega intesa a nominare un rappresentante eredi in caso di più aventi diritto alla successione. Qualora l'atto sia redatto all'estero occorre altresì che la firma sia vistata, per l'autentica, dal Consolato d'Italia. Nel caso in cui il dante causa risulti titolare di una Azienda Editrice (Ditta Individuale) iscritta a SIAE, gli eredi dovranno indicare nell'atto, oltre al nominativo del rappresentante eredi, anche la denominazione della Ditta medesima.

viii. Nel caso di "mandato postumo" (cioè concernente un autore deceduto mai iscritto a SIAE), l'erede, o il rappresentante eredi, etc..., dovrà anche dichiarare le opere dell'autore medesimo, utilizzando gli appositi bollettini di deposito.

La domanda di adesione debitamente firmata, pervenuta completa di tutta la documentazione prevista, ivi incluso il deposito dell'opera, si intenderà accettata trascorsi 60 giorni solari dalla data di arrivo della stessa presso SIAE. Nel caso in cui non vengano rispettati i requisiti minimi di cui alle presenti Condizioni di Adesione, la pratica di iscrizione sarà annullata nello stesso termine di 60 giorni tramite specifica comunicazione all'interessato.

Nel caso di iscrizione on line, la documentazione da far pervenire secondo le modalità sopra descritte, consiste nella sola richiesta di adesione sottoscritta in originale corredata dalla dichiarazione di opere come descritte al punto b) o c).

Qualora l'opera fosse stata dichiarata da altri associati o mandanti o se fosse stata già depositata in precedenza, ne andranno indicati i riferimenti nell'apposito spazio previsto sul modulo di iscrizione (titolo, autori e, se disponibile, repertorio). Trascorsi 60 giorni dal momento in cui è inserita a sistema la richiesta di iscrizione completa in modalità on line, la richiesta di adesione sarà annullata d'ufficio se non saranno pervenuti i documenti necessari di cui ai punti precedenti.

\*\*\*\*

#### **Informazioni ai titolari di diritti rese ai sensi dell'art. 4, commi da 3 a 7, del Decreto legislativo 35/2017**

\*\*\*\*

#### **DIRITTI TUTELATI E FACOLTA' DELL'AVENTE DIRITTO**

L'iscrizione a SIAE comporta il conferimento alla stessa del mandato per l'intermediazione in via esclusiva del repertorio tutelato dalle Sezioni per cui sia stata presentata domanda per le categorie di diritti previste dall'art. 3 del Regolamento Generale, e per i territori per i quali vigono accordi di reciproca rappresentanza fra SIAE e altre società di collecting.

E' facoltà dell'Associato/Mandante limitare anche successivamente all'atto di iscrizione le categorie di diritti e/o i territori per i quali è richiesta la tutela. Tale facoltà può essere esercitata in forma scritta entro la data ultima del 31 agosto di ogni anno, con effetto dal 1° gennaio dell'anno successivo.

Tali variazioni possono essere effettuate direttamente attraverso il Portale Autori ed Editori, registrandosi al link <https://www.siae.it/it/servizi-online> ovvero attraverso l'invio del modulo di variazione debitamente compilato e firmato tramite Posta Elettronica Certificata fornita dalla SIAE a tutti gli Aventi Diritto all'indirizzo [Comunicazioni.SIAE@pec.siae.it](mailto:Comunicazioni.SIAE@pec.siae.it). I moduli di variazione sono pubblicati sul sito istituzionale (<https://www.siae.it/it/chi-siamo/documenti-e-faq/moduli>).

E' possibile limitare i diritti tutelati e/o i territori per i quali è richiesta la tutela anche in fase di iscrizione a SIAE; in tal caso la limitazione ha effetto dal giorno stesso di inizio tutela.

## **LICENZE PER USI NON COMMERCIALI**

E' possibile concedere licenze per usi non commerciali, ai sensi dell'art. 4 comma 5 del decreto 35/2017. Le modalità per l'esercizio di tale diritto sono disciplinate nel Regolamento Generale e possono essere esercitate tramite apposite funzionalità on line sul Portale Autori ed Editori.

## **REVOCA DEL MANDATO DI TUTELA**

E' facoltà dell'Associato/Mandante, in regola con il pagamento della quota sociale relativamente all'anno in corso, revocare il mandato di tutela ex art. 6 comma 7 dello Statuto SIAE, ovvero trasformare il rapporto di associazione in rapporto di mandato entro la data ultima del 31 agosto di ogni anno, con effetto dal 1° gennaio dell'anno successivo.

La revoca e la trasformazione possono essere esercitate direttamente attraverso il Portale Autori ed Editori, registrandosi al link <https://www.siae.it/it/servizi-online> ovvero attraverso l'invio del modulo di variazione debitamente compilato e firmato tramite Posta Elettronica Certificata fornita dalla SIAE a tutti gli Aventi Diritto all'indirizzo [Comunicazioni.SIAE@pec.siae.it](mailto:Comunicazioni.SIAE@pec.siae.it). I moduli di variazione sono pubblicati sul sito istituzionale (<https://www.siae.it/it/chi-siamo/documenti-e-faq/moduli>).

La revoca del Mandato di tutela non esclude il diritto di ricevere i proventi derivanti dalle utilizzazioni avvenute prima che si producano gli effetti della revoca del mandato, sulla base delle regole e delle tempistiche ordinarie. In tale ottica SIAE rende disponibile l'accesso ai Servizi on Line dedicati per le successive 4 annualità a partire dalla data di efficacia della revoca del mandato, consentendo all'utente di visionare e modificare la propria posizione anagrafica, i suoi recapiti e le modalità di pagamento prescelte. Sono altresì rese disponibili le funzionalità relative alla visualizzazione del proprio saldo e movimenti contabili. Non saranno altresì inviati i rendiconti del ripartito generato in versione cartacea se non previa richiesta specifica dell'avente diritto.

## **SPESE DI GESTIONE E DETRAZIONI APPLICATE**

L'associazione o il Mandato alla SIAE comporta il pagamento di un contributo annuale come di seguito dettagliato:

a) Contributo annuale fisso: tale contributo annuale è differenziato in relazione alla tipologia di iscrizione (Associazione o Mandato) ed in relazione alla categoria di iscrizione (Autore, Editore, Produttore, Cessionario e Concessionario), come dalle tabelle che seguono:

### **VERSAMENTI DA EFFETTUARE PER L'ASSOCIAZIONE O IL CONFERIMENTO DI MANDATO AUTORE**

<b>Tipologia di iscrizione</b>	<b>Contributo annuo (€/anno)</b>	<b>Iva 22% (€/anno)</b>	<b>Imposta di bollo (€/anno)</b>	<b>Totale</b>
<b>Associazione</b> (tutti i repertori)	148,00	0,00	2,00	150,00
<b>Mandato</b> (Musica-Lirica-DOR)	47,54	10,46	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	90,00
<b>Mandato*</b> (Cinema-OLAF)	0,00	0,00	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)
<b>Associazione Under 31 anni e Over 80</b> (tutti i repertori)	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Mandato Under 31 anni e Over 80</b> (tutti i repertori)	0,00	0,00	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)

*\*Il conferimento di mandato comporta il versamento della sola imposta di bollo e non quello del corrispettivo annuo. A fronte di tale mandato verrà applicata una provvigione aggiuntiva del 3% al momento della liquidazione dei diritti.*

*\*\* Il pagamento della quota associativa, o del corrispettivo annuale è dovuto a partire dall'anno successivo a quello del compimento del 30° anno di età dell'associato/mandante. Il pagamento non è altresì dovuto dall'anno successivo al compimento dell'80esimo anno di età.*

### **VERSAMENTI DA EFFETTUARE PER L'ASSOCIAZIONE O IL CONFERIMENTO DI MANDATO EDITORI, CESSIONARI, PRODUTTORI E CONCESSIONARI**

<b>Tipologia di iscrizione</b>	<b>Contributo annuo (€/anno)</b>	<b>Iva 22% (€/anno)</b>	<b>Imposta di bollo (€/anno)</b>	<b>Totale</b>
<b>Associazione</b> (tutti i repertori)	598,00	0,00	2,00	600,00
<b>Mandato - Sede Italia</b> (Musica-Lirica-DORCinema)	195,00	42,92	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	270,00
<b>Mandato - Sede Italia*</b> (OLAF)	0,00	0,00	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)
<b>Mandato - Sede estero</b> (Musica-Lirica-DORCinema)	196,00	0,00	• 2,00 (annui) • 32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	230,00
<b>Mandato - Sede estero*</b> (OLAF)	0,00	0,00	• 2,00 (annui) • 32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	34,00
<b>Associazione Start Up Casa Editrice**</b>	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Mandato Start Up Casa Editrice**</b>	0,00	0,00	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)

*(\*) Per gli editori della Sezione OLAF è attivo un mandato che prevede l'esonero dal pagamento del corrispettivo annuo. A fronte di ciò verrà applicata una provvigione aggiuntiva del 3% al momento della liquidazione dei diritti. (\*\*) Società costituite da meno di 2 anni ovvero costituite e amministrare da under 30 in caso di ditte individuali. I produttori e cessionari e concessionari, in quanto non editori, sono in ogni caso tenuti al pagamento. Il pagamento della quota associativa, o del corrispettivo annuale è dovuto allo scadere dei due anni successivi a quello di decorrenza dell'associazione o del mandato, se si tratta di società; a conclusione dell'anno in cui ricada il compimento del 30° anno di età del titolare se si tratta di ditta individuale.*

### **VERSAMENTI DA EFFETTUARE PER IL CONFERIMENTO DI ASSOCIAZIONE o MANDATO EREDI**

<b>Tipologia di iscrizione</b>	<b>Contributo annuo (€/anno)</b>	<b>Iva 22% (€/anno)</b>	<b>Imposta di bollo (€/anno)</b>	<b>Totale</b>
<b>Associazione Eredi Autori</b> (tutti i repertori)	148,00	0,00	2,00	150,00
<b>Mandato Eredi Autori</b> (Musica-Lirica-DOR)	47,54	10,46	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	90,00
<b>Mandato Eredi Autori*</b> (Cinema-OLAF)	0,00	0,00	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)
<b>Associazione Eredi di Editori (Sede Italia)</b>	598,00	0,00	2,00	600,00
<b>Mandato Eredi di Editori (Sede Italia)</b> (Musica-Lirica-DOR- CINEMA)	195,08	42,92	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	270,00

Tipologia di iscrizione	Contributo annuo (€/anno)	Iva 22% (€/anno)	Imposta di bollo (€/anno)	Totale
<b>Mandato Eredi di Editori (Sede Italia)*</b> (OLAF)	0,00	0,00	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)
<b>Mandato Eredi di Editori Persona Fisica (Sede Estero)</b>	195,08	42,92	32,00 (una tantum in fase di iscrizione)	270,00
<b>Mandato Eredi di Editori Persona Giuridica (Sede Estero)</b>	196,00	0,00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2,00 (annui)</li> <li>• 32,00 (una tantum in fase di iscrizione)</li> </ul>	230,00

(\*) Per gli eredi di autori delle Sezioni Cinema e OLAF o eredi di editori della Sezione OLAF si attiva il mandato cosiddetto "gratuito" che prevede, a fronte dell'esonero dal pagamento del corrispettivo annuo, l'applicazione di una provvigione aggiuntiva del 3% al momento della liquidazione dei diritti.

b) Quote di spettanza e rimborsi spese relazionati all'incasso per diritto d'autore che vengono applicate in funzione delle diverse tipologie di servizio reso agli associati e mandanti, a partire dal 3%. In particolare, la tabella che segue evidenzia le quote di spettanza e i rimborsi spese applicati sulle diverse tipologie di incasso.

<b>2020 - QUOTE DI SPETTANZA E RIMBORSI SPESE SIAE</b>			
<b>MUSICA</b>			
<b>Diritti di Esecuzione Musicale</b>		<b>Diritti di Riproduzione Meccanica</b>	
Esecuzioni pubbliche, dal vivo e registrate, nel contesto di balli o trattenimenti e "concertini"	<b>20,8%</b>	Riproduzione video su licenza "opera per opera"	<b>18,0%</b>
Diffusione in sale cinematografiche di colonne sonore di film, cortometraggi, etc.	<b>20,8%</b>	Registrazione da parte di emittenti radiotelevisive	<b>11,5%</b>
Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive di colonne sonore di telefilm, film, cortometraggi, etc.	<b>11,5%</b>	Riproduzione su DVD musicali	<b>9,325%</b>
Diffusione e registrazione da parte di emittenti radiotelevisive	<b>11,5%</b>	Riproduzione su supporti venduti a prezzo ridotto o distribuiti gratis, in occasione di campagne promozionali, ecc.	<b>9,325%</b>
Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione	<b>21,0%</b>	Riproduzione meccanica su Permesso Generale	<b>7,325%</b>

Esecuzioni pubbliche, quali concerti, riviste, bande e varietà	<b>20,8%</b>	Riproduzione "meccanica" su licenze centralizzate multiterritoriali	<b>7,025%</b>
Megaconcerti *	<b>12,0%</b>	Riproduzione fono meccanica su licenza "opera per opera"	<b>10,0%</b>
Musica D'Ambiente - Radio in Store	<b>22,0%</b>	Utilizzazioni all'estero	<b>3,0%</b>
Musica D'Ambiente - Strumenti Meccanici	<b>22,0%</b>	Download multimedia	<b>10,0%</b>
Utilizzazioni all'estero	<b>3,0%</b>	Copia Privata (Audio e Video)	<b>3,0%</b>
Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	<b>10,0%</b>		
<b>DOR - LIRICA</b>			
<b>Lirica</b>		<b>Dor</b>	
Esecuzione o rappresentazione opere originali	<b>8,0%</b>	Rappresentazione opere originali	<b>12,0%</b>
Esecuzione o rappresentazione opere elaborate	<b>22,0%</b>	Rappresentazione opere elaborate	<b>22,0%</b>
Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive	<b>11,5%</b>	Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive	<b>11,5%</b>
Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione	<b>21,0%</b>	Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione	<b>21,0%</b>
Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	<b>10,0%</b>	Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	<b>10,0%</b>
Utilizzazioni all'estero	<b>3,0%</b>	Utilizzazioni all'estero	<b>3,0%</b>
Riproduzione audio	<b>10,0%</b>	Riproduzione audio	<b>10,0%</b>
Riproduzione video	<b>18,0%</b>	Riproduzione video	<b>18,0%</b>
Copia Privata	<b>3,0%</b>	Copia Privata	<b>3,0%</b>
<b>OLAF</b>			
<b>Opere Letterarie</b>		<b>Arti Figurative</b>	
Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive	<b>11,5%</b>	Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive	<b>11,5%</b>

Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione	<b>21,0%</b>	Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione	<b>21,0%</b>
Lettura e recitazione in pubblico di opere letterarie (PDL)	<b>8,0%</b>	Riproduzione opere arti figurative (quadri, sculture, opere grafiche e fotografie)	<b>12,5%</b>
Prestito da parte delle biblioteche pubbliche	<b>7,5%</b>	Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere)	<b>17,0%</b>
Reprografia (riproduzione, ad uso personale entro 15% del volume)	<b>20,0%</b>	Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	<b>10,0%</b>
Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	<b>10,0%</b>	Utilizzazioni all'estero	<b>3,0%</b>
Utilizzazioni all'estero	<b>3,0%</b>	Riproduzione video	<b>18,0%</b>
Riproduzione audio	<b>10,0%</b>		
Riproduzione video	<b>18,0%</b>		
Diritti editoriali	<b>3,0%</b>		
Copia Privata	<b>3,0%</b>	Copia Privata	<b>3,0%</b>
<b>CINEMA</b>			
<b>Opere Cinematografiche e assimilate</b>			
Equo compenso diffusione televisiva	<b>11,0%</b>		
Equo compenso per riproduzione su supporti video	<b>18,0%</b>		
Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	<b>10,0%</b>		
Utilizzazioni all'estero	<b>3,0%</b>		
Copia Privata	<b>7,0%</b>		

*(\*) spettacoli dal vivo con accesso del pubblico tramite titolo di pagamento, allestiti in spazi con capienza maggiore o uguale a 5000 posti*

Si specifica che il contributo annuale è trattenuto in occasione delle liquidazioni e l'operazione è indicata sull'estratto-conto. Nel caso in cui i proventi maturati non siano sufficienti a coprire l'intero contributo, il Servizio Clienti provvede a richiedere la differenza anche tramite un MAV bancario, disponibile sia per il download sia attraverso piattaforma di pagamento dedicata sul nuovo Portale Autori ed Editori. Il mancato pagamento del contributo annuale fisso di cui al punto a) è causa di decadenza automatica dal rapporto di tutela.

SIAE investe i proventi derivanti dal diritto d'autore in attesa di ripartizione nel rispetto di quanto previsto dall'art. 14 comma 5 del D.l.vo 35/2017:



1. I proventi derivanti dall'impiego delle somme in attesa di ripartizione vengono portati a detrazione o compensazione delle spese della gestione del diritto d'autore.
2. Gli associati/mandanti contribuiscono alle spese sostenute per la gestione del diritto d'autore sia mediante un contributo da versare annualmente che attraverso trattenute sugli incassi.
3. Le quote di spettanza sono annualmente pubblicate sul sito della Società.