

TITOLO

**Compilare il quadro se si tratta di serie/stagione successiva alla 1^a
e solo in presenza di un contributo di adattamento del soggetto di serie (6)**

CARATTERISTICHE DELLA SERIE ORIGINARIA:

Titolo della serie

Numero delle serie o stagioni già realizzate

Autore/i del soggetto di serie originario

Produttore

Anno di produzione
serie originaria

Compilare il quadro se la serie è un adattamento di una serie televisiva straniera (6)

CARATTERISTICHE DELLA SERIE STRANIERA:

Titolo della serie

Paese di produzione

Anno di produzione

Numero/i identificativi della/e serie o stagione/i adattate

indicare se successivo

Rispetto alla serie originale, l'adattamento italiano:

Utilizza solo il soggetto di serie costituisce adattamento episodio per episodio

NOTE ESPLICATIVE

- (1) Quadro riservato all'amministrazione: **reca il numero e la data di repertorio che identificano il bollettino di dichiarazione.** Gli estremi sono assegnati all'atto della ricezione del documento e sono riportati nell'apposito foglio che costituisce ricevuta da restituire al dichiarante.
- (2) Spazio riservato ad indicare altro/altri titoli con cui l'opera è conosciuta o circola; nello spazio possono anche essere indicati i titoli con i quali l'opera circola all'estero, precisandone la lingua.
- (3) Ai fini della corretta compilazione del modello di dichiarazione e della conseguente applicazione del piano di riparto generale proprio dell'opera, per **opera unitaria** si intende:
- il film di lungo o cortometraggio, a soggetto, di animazione o documentario, destinato alla sala;
 - il film per la tv in una o più puntate che non sia concepito a partire da un soggetto di serie;
 - il documentario televisivo, sia che la durata dell'opera richieda un frazionamento della diffusione, sia che si tratti di più documentari concepiti in funzione di una tematica comune;
- per **opera seriale** si intende l'opera concepita a partire da un soggetto di serie:
- l'opera televisiva di finzione o di animazione, quale che sia il numero delle stagioni e degli episodi (serie);
 - l'opera televisiva articolata in puntate, con gli stessi interpreti principali, con continuità drammatica tra le puntate (soap) e/o unità di luogo (sit com), generalmente diffusa con cadenza giornaliera ;
 - l'opera televisiva a carattere documentario, articolata in più puntate, con continuità drammatica tra le puntate (docusoap).
- (4) Per le opere seriali è necessario indicare i dati riassuntivi richiesti e compilare la lista degli episodi. **La lista dei titoli degli episodi** (o il numero identificativo delle puntate), cui la dichiarazione si riferisce, va compilata utilizzando l'apposito allegato. Se gli aventi diritto non sono gli stessi per tutti gli episodi, vanno compilati e presentati più bollettini, raggruppando gli episodi omogenei per aventi diritto.
- (5) Le indicazioni contenute nel quadro riservato agli aventi diritto dell'opera e al riparto dei proventi rappresentano, nel processo di dichiarazione, il documento giuridico fondamentale in base al quale la Società opera la suddivisione tra gli aventi diritto del compenso spettante all'opera.

Il modello di bollettino è unico per tutti i generi di opera soggetti a dichiarazione. Spetta all'autore individuare, in relazione al genere dell'opera dichiarata, la/le qualifiche corrispondenti alla natura dell'apporto prestato per l'opera.

In base alla normativa regolamentare i coautori hanno facoltà:

- di concordare tra loro, in funzione dei rispettivi apporti, lo schema di riparto dei proventi da applicare all'opera, compilando la colonna 7 (cfr. art.3 della Delibera del Consiglio di Amministrazione del 7 settembre 2010, lettera B, del foglio SIAE Sezione Cinema / Normativa 2). In questo caso la normativa prevede che :
 - le quote assegnate a ciascun avente diritto per ciascun contributo prestato siano espresse in percentuale e che la somma delle singole quote risulti pari a 100;
 - siano indicati nel bollettino tutti i coautori dell'opera, per i contributi per i quali sono accreditati nei titoli di testa;
 - il bollettino risulti congiuntamente sottoscritto da tutti gli aventi diritto che vi figurano, compresi quelli che non abbiano ancora aderito o conferito mandato alla Società al momento della dichiarazione dell'opera;
 - le quote siano fissate in modo che la quota minima presente nello schema di riparto non sia inferiore a 1/10 della quota massima assegnata;
 - se la dichiarazione si riferisca ad opere seriali, siano assegnate quote distinte agli autori del soggetto di serie rispetto agli autori del soggetto di puntata, e – se ricorra il caso e sempre che si tratti di serie successive alla prima- all'autore dell'adattamento di serie;
 - di richiedere, omettendo di compilare lo schema di riparto concordato, l'applicazione del piano di riparto generale, corrispondente, in base al genere dell'opera dichiarata (cfr. art.4 della Delibera del Consiglio di Amministrazione del 7 settembre 2010, lettera B, del foglio SIAE Sezione Cinema / Normativa 3), ad uno dei seguenti schemi:

Per le **Opere Unitarie** (vedi esemplificazione sub (3) lettere a, b, c) lo schema del piano di riparto generale prevede l'assegnazione di **quote percentuali variabili**: la quota percentuale assegnata a ciascun contributo dipende dal numero degli apporti, con una riserva di quota minima per la regia del 23% o del 19% o del 15% a seconda che il regista sia anche sceneggiatore e/o soggettista.

Per le **Opere Seriali** (vedi esemplificazione sub (3) lettere d,e,f) lo schema del piano di riparto generale - articolato, come segue, per genere di opera seriale - prevede l'assegnazione di **quote fisse per contributo**, da suddividere in parti uguali tra gli autori di ciascun contributo.

Contributi	Serie televisive	Soap opera e sit com	Docusoap
soggetto di serie	13%	15%	10%
soggetto di puntata (compreso adatt.to soggetto di serie)	27%	32%	20%
sceneggiatura	37%	30%	30%
regia	23%	23%	40%

- (6) Quadri da compilare per la dichiarazione di opere seriali sia nel caso di **adattamento del soggetto di serie** (per serie successive alla 1^a) sia nel caso in cui l'opera dichiarata costituisca **adattamento di una serie televisiva straniera**, per l'eventuale tutela – in base ad accordi di reciprocità stipulati con società di autori straniere- degli autori originari della componente letteraria dell'opera adattata. (cfr. lettera C del foglio SIAE Sezione Cinema / Normativa 3 e 4).

(Spazio Riservato alla S.I.A.E.)

REPERTORIO NUMERO E DATA

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

Direzione Generale - Viale della Letteratura, 30 - 00144 Roma
SEZIONE CINEMA **BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE**

Ricevuta da restituire a:

Sig. _____

Via _____

C.A.P.

CITTÀ

PROV.

PAESE

AVVERTENZA

La presente ricevuta se non compilata correttamente a cura del dichiarante con l'indicazione completa e leggibile del destinatario e del suo indirizzo, **NON VERRÀ RESTITUITA**, anche se richiesta successivamente; se completata con i dati indicati nel riquadro sottostante, può essere utilizzata come **PROMEMORIA PER IL DICHIARANTE**.

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

Direzione Generale - SEZIONE CINEMA

SI COMUNICA CHE L'OPERA É STATA REGISTRATA AL NUMERO E DATA RIPORTATI NEL RIQUADRO IN ALTO A SINISTRA DELLA PRESENTE RICEVUTA CHE É RILASCIATA UNICAMENTE PER ATTESTARE IL MATERIALE RICEVIMENTO DELLA DICHIARAZIONE, INDIPENDENTEMENTE DA OSSERVAZIONI E RILIEVI CHE POTRANNO ESSERE FATTI DALLA SOCIETÀ PER EVENTUALI IRREGOLARITÀ RELATIVE ALLA DICHIARAZIONE DELL'OPERA IN QUESTIONE.

LA DIREZIONE GENERALE

PROMEMORIA PER IL DICHIARANTE

TITOLO OPERA / SERIE

TITOLO EPISODI / PUNTATE

1	12	23
2	13	24
3	14	25
4	15	26
5	16	27
6	17	28
7	18	29
8	19	30
9	20	31
10	21	32
11	22	33

In alternativa indicare il numero complessivo degli episodi dichiarati nel presente bollettino

AUTORI

Soggetto

Sceneggiatura

Regia