

Claudio Carboni

è un sassofonista italiano molto apprezzato anche sulla scena internazionale. E' musicista e compositore versatile, capace di passare dai fraseggi secchi e precisi del Liscio alle sonorità calde del Jazz ed a quelle arcaiche della musica etnica e popolare, di cui è diventato, insieme a Riccardo Tesi e Maurizio Geri di Banditaliana, uno dei maggiori esecutori europei. Del resto, mentre frequentava il conservatorio a Bologna, la sua città, suonava nelle case del Liscio, luoghi di magnifica e varia umanità.

A Carboni piace insegnare. Raccontare di come la passione per la musica dia pace alla vita, e al contempo spiegare tecniche e segreti per diventare musicista. Per questo ha collaborato e collabora con scuole e istituzioni italiane e estere, convinto che lo scambio con gli allievi arricchisca anche lui.

Negli anni Carboni ha intessuto rapporti professionali solidi con chi si occupa di musica a trecentosessanta gradi e forte del suo bagaglio di esperienze, a oggi è anche infaticabile organizzatore di eventi che lasciano il segno per la loro originalità, straordinari punti di incontro e scambio di idee.

IL MUSICISTA

è dei primi anni novanta la collaborazione con Riccardo Tesi e Maurizio Geri, l'animatore di Banditaliana, formazione che in pochi anni arriva ai vertici della World Music europea, guadagnandosi ampi consensi in Europa, Nord-America, Australia e Giappone. "Banditaliana", "Thapsos", "Lune", "Madreperla" e "Maggio" sono i titoli delle successive produzioni discografiche.

L'incontro con Riccardo Tesi lo indirizza verso la musica etnica, il recupero della tradizione popolare, delle atmosfere mediterranee e delle suggestioni più decisamente jazz. Comincia a lavorare con grandi musicisti come Gabriele Mirabassi, Mauro Grossi, Patrick Vaillant, Piero Leveratto, Ettore Bonafè, Nico Gori, Ginevra di Marco, Luiz Lima, Ricardo Da Silva, Marco Cattarossi Lucilla Galeazzi, Stefano Melone e Filippo Pedol.

Nel 2006 insieme a Riccardo Tesi danno vita al progetto "Crinali", una rilettura della musica dell'Appennino toscoemiliano nel cast anche Ginevra Di Marco, Nico Gori, Stefano Melone. Nel 2007 insieme a Luiz Lima, Marco Cattarossi e Ricardo Da Silva fondano il gruppo BZ4, col quale si esibiscono in Europa e Brasile, con un repertorio di matrice colta brasiliana con influenze mediterranee e registrano due album per Egea Music: "Cem Saudades" e "Pindorama".

A proprio nome crea il progetto "Secondo a Nessuno", una rilettura colta del Liscio di Secondo Casadei con Felice del Gaudio, Michele Marini, Davide Bizzarri, Maurizio Geri e Daniele Donadelli.

L'ORGANIZZATORE

è direttore di produzione del "Festival Internacional de Musica" di Cartagena in Colombia, membro dell'assemblea dei delegati e del Comitato audio di Nuovo IMAIE, dal 2015 condivide con Riccardo Tesi e Claudia Cappellini l'ideazione e la direzione del "Quarrata Folk Festival"; dal 2016 l'Unione dei Comuni dell'Appennino Bolognese affida a Carboni e Carlo Maver l'intera direzione artistica delle proprie rassegne sotto il marchio "Crinali".

Nel 2003 fonda l'etichetta discografica "Visage Music" con la quale pubblica i lavori discografici dei più importanti esponenti della World Music contemporanea, gli album prodotti entrano ripetutamente nelle "Europe World Music Charts" vincono il premio Città di Loano, il premio MEI BlogFolk Choice e l'Orpheus Award.

Nel 2017 diventa amministratore di Egea Music, una delle più importanti etichette discografiche della scena colta internazionale, con un catalogo che è parte della storia discografica degli ultimi vent'anni.