

## CV Michele Anselmi

Giornalista professionista dal giugno 1978.

Dal 1976 a *l'Unità* con vari incarichi: corrispondente da Ancona, redattore delle pagine regionali, critico di musica pop e rock. Dal 1980 si è occupato stabilmente di cinema. Nel 1985 è diventato secondo critico e nel 1996 titolare della critica cinematografica per *l'Unità*. Dove è restato caposervizio con mansioni di inviato fino alla chiusura del luglio 2000. Alla riapertura, otto mesi dopo, ha collaborato agli spettacoli per qualche mese.

Nel 1991 ha collaborato con *Panorama* e quindi con il mensile *Moda*. Per tre anni – dal 1994 al 1996 – è stato selezionatore della Mostra del cinema di Venezia, nella squadra di Gillo Pontecorvo. Ha diretto per sette anni la rassegna *Lo schermo è donna* di Fiano Romano, dedicato al cinema con tematiche femminili. Ha scritto prefazioni per monografie su Gabriele Salvatores e Edgar Reitz, nonché per mostre d'arte.

Per tre anni ha pilotato gli incontri domenicali tra pubblico e autori di cinema, ideati da Walter Veltroni durante la sua direzione dell'*Unità* e ripresi in diretta da Telepiù.

Negli anni Duemila ha scritto da free-lance per *Il Foglio*, *Panorama*, *Sette del Corriere della Sera*, *Ciak*, *Primissima*, *Vivi il Cinema*, *Vanity Fair*, *Il Giornale*, *il Riformista* e *La Lettura del Corriere della Sera*. Ha tenuto una rubrica televisiva, chiamata “Il franco tiratore”, all'interno del settimanale culturale del Tg2 *Mizar*.

Dal 2010 al 2016 ha scritto stabilmente per *il Secolo XIX*, anche come inviato alla Mostra del cinema di Venezia oltre che come polemista, commentatore e giornalista culturale, fornendo scoop e anticipazioni.

È stato nella giuria del premio Efebo d'Oro di Agrigento, dedicato ai rapporti tra cinema e letteratura. Membro del Premio Visconti nell'ambito del David di Donatello e per una decina di anni membro della giuria principale del premio David di Donatello (poi ha scelto di dimettersi). Firma come direttore responsabile la rivista *Proposte e ricerche* legata all'Università di Ancona.

Oltre alla chitarra e all'armonica, suona il Dobro dal 1988, ha inciso con Francesco De Gregori, Luigi Grechi e Davide Riondino.

Per la Rai ha valutato copioni di film nella struttura di Stefano Munafò, occupandosi anche di fiction. In seguito, dal 2002 in poi, ha valutato copioni, soggetti e trattamenti per Medusa e per Raicinema.

Negli ultimi anni ha scritto tre soggetti per il cinema: *Il numero 10* per Aurelio De Laurentiis, *Si fa ma non si dice* per Raicinema (diventato poi una sceneggiatura) e *Postami o amami*.