

Alessandro Solbiati

Nato nel 1956, allievo di Franco Donatoni e di Sandro Gorli, vincitore nei primi anni '80 di vari concorsi nazionali e internazionali, da più di vent'anni è eseguito nei principali festivals europei. Molte le monografie discografiche, per Stradivarius, Ema Records e Adda, e le altre presenze discografiche per Decca, Bis Records etc. Con la scrittrice Paola Capriolo ha prodotto due radiofilm per la RAI (*Il gigante* (1994) e *La colomba azzurra* (1996)) e "*Con i miei mille occhi*", ampio lavoro musicale con mezzo elettronico che accompagna in CD l'omonimo racconto lungo pubblicato per Bompiani nel 1997. Attivo nel campo della videoarte, esce in varie versioni (1998-2005), "INNO". Nel 2002 pubblica per il Teatro Comunale di Monfalcone un Quaderno di Cultura Contemporanea intitolato "*Ah, lei fa il compositore? E che genere di musica scrive?*", quattro saggi di riflessioni sul comporre, di analisi e di illustrazione delle proprie tecniche compositive.

In campo teatrale esordisce con *Il carro e i canti*, da Puškin, (Trieste -Teatro Verdi, aprile 2009), continua con *Leggenda*, da Dostoevskij, Torino, commissione Teatro Regio, 2011 (direzione G.Nosedà, regia S.Poda). e con *Il suono giallo* da Kandinskij (Bologna, Teatro Comunale, 2015, direzione Marco Angius). Con quest'ultima opera vince nell'aprile 2016 il Premio Abbiati della Critica musicale per la miglior prima esecuzione in Italia del 2015. Dal 2013 collabora con Radiotre, tenendo regolarmente vari cicli di Lezioni di Musica. Insegna Composizione al Conservatorio di Bologna del 1982 al 1994, al Conservatorio "G.Verdi" di Milano dal '95 a tutt'oggi e contemporaneamente, dal 2012 al Conservatorio "F.Poulenc" di Tours. Da dieci anni tiene il Corso di Composizione ai Corsi estivi internazionali di Sermoneta. Pubblica per la Casa Editrice Suvini Zerboni di Milano.