

Relazione sulla trasparenza 2016

Direttiva 2014/26/UE art. 22 – D.lgs.35/2017 art.28

www.siae.it

SIAE Società Italiana Autori ed Editori

SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

INDICE

ORGANI E ORGANISMI SOCIETARI SIAE	4
1. Informazioni di carattere generale (Direttiva 2014/26/UE, art.22 - par.2)	6
1.1 Struttura giuridica e di governance da SIAE	6
1.2 Descrizione delle attività svolte nell'esercizio	7
1.3 Informazioni sul rifiuto di concedere licenze	7
1.4 Stato Patrimoniale, Conto Economico e il Rendiconto Finanziario	9
1.5 Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate da SIAE	23
1.6 Compensi versati al Consiglio di Sorveglianza e al Consiglio di Gestione	24
2. Informazioni Finanziarie (Direttiva 2014/26/UE, art.22 par.2)	
2.1 Informazioni finanziarie: premessa generale	24
2.2 Informazioni finanziarie: trattenute a fini di servizi sociali, culturali ed educativi	25
2.3 Informazioni finanziarie: prospetto degli Incassi (o Fatturato, poi destinato a ripartizione) e dei Proventi	26
2.4 Informazioni finanziarie: il dettaglio delle quote di spettanza SIAE (provvigioni)	29
2.5 Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dalla Società : la metodologia delle contabilità analitiche	30
2.6 Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dalla Società : i prospetti delle Sezioni	32
2.7 Informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti: gli imposti destinati a ripartizione (debito verso gli Associati e mandanti)	34
2.8 Informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti: attività di ripartizione	39
2.9 Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva esteri	41
2.10 Iniziative culturali e di sostegno sociale	44

ORGANI E ORGANISMI SOCIETARI SIAE

alla data di approvazione del Rendiconto di gestione 2016

PRESIDENTE

Sugar Filippo Nicola

CONSIGLIO DI GESTIONE

Monti Arduini Federico
Proietti Biagio
Purgatori Andrea
Scordino Luca Domenico

CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA

Micalizzi Franco
Franchini Paolo

Angrisano Alessandro
Barbagallo Angelo
Biocca Antonino
Bolelli Ferrera Antonella
Bonizzoni Roberto
Brunetta Caprini Linda
Buja Claudio
Cinque Massimo
Costa Vittorio
Daldello Franco
De Martino Giuseppe
De Siervo Luigi
Elmi Guido
Gramitto Ricci Alfredo
Lavezzi Mario
Leonardi Piero

Maisano Michele
Mauri Pierangelo
Maxia Maria Grazia
Minellono Cristiano
Narici Ilaria Anna
Ostali Piero Giancarlo
Perilli Paola
Piovani Nicola
Polillo Marco
Prudente Oscar
Razzini Roberto
Rizzi Antonella
Solbiati Alessandro
Tommaso Vito
Verona Tonino
Villevieille Bideri Silvia

COMMISSIONI CONSULTIVE

SEZIONE MUSICA

Benini Massimo
 Buja Claudio
 Chiaravalle Valeriano
 Corsi Paolo
 Costa Vittorio
 Fedele Francesco Saverio
 Galletti Anna
 Lavezzi Mario
 Minellono Cristiano
 Razzini Roberto

SEZIONE DOR

Amurri Valentina
 Brunetta Caprini Linda
 Cavosi Roberto
 Cinque Massimo
 D'Arborio Paola
 Di Stefano Riccardo
 Flora Giovanna
 Longoni Gianmario

SEZIONE OLAF

Boelli Ferrera Antonella
 Fallai Paolo
 Foschini Cristina
 Hoepli Giovanni Ulrico Carlo
 Benigni Glauco
 Piccarolo Laura

COLLEGIO DEI REVISORI

Belmonte Laura
 Fiori Giovanni
 Nova Massimiliano

Supplenti:

De Buglio Massimo
 Romani Barbara

SEZIONE CINEMA

Alberico Michele
 Barbanente Mariangela
 Biocca Antonino
 Conforti Michele
 Koch Giovanna
 Lusuardi Nicola
 Gaudino Lucio

SEZIONE LIRICA

Battistelli Giorgio
 Cannito Luciano
 Moro Laura
 Narici Ilaria Anna
 Ostinelli Cristiano
 Savasta Alessandro

CONTROLLO INTERNO

Scordino Luca Domenico

DIRETTORE GENERALE

Blandini Gaetano

Informazioni a carattere generale (Direttiva 2014/26/UE, art.22 - par.2)

1.1 Struttura giuridica e di governance SIAE

La Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) è un ente pubblico economico a base associativa, regolato dalla Legge 9 gennaio 2008, n. 2.

In particolare, ai sensi dell'art. 1, comma 2, della citata legge "l'attività SIAE è disciplinata dalle norme di diritto privato".

SIAE, inoltre, opera l'intermediazione dei diritti d'autore in esclusiva in Italia ai sensi degli artt. 180 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 ("*Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio*").

SIAE, infine, è organismo di gestione "generalista" operando l'attività di intermediazione dei diritti per tutti i settori artistici, attualmente suddivisi in cinque specifici repertori: Musica, Dor, Olaf, Lirica e Cinema.

Va precisato che i mezzi economici per la realizzazione degli scopi di SIAE sono tratti dai risultati che la Società consegue nello svolgimento della propria attività. SIAE non si avvale - né direttamente, né indirettamente - di alcun trasferimento, sovvenzione, finanziamento o vantaggio a carico del bilancio dello Stato o di altri enti o organismi pubblici. Le risultanze della gestione economica e finanziaria di SIAE, dunque, non concorrono né al fabbisogno né all'indebitamento di pubbliche amministrazioni. Conseguentemente, SIAE è estranea al comparto della finanza pubblica.

Lo Statuto di SIAE è pubblicato sul sito istituzionale www.siae.it.

Lo Statuto delinea l'organizzazione associativa e la governance della Società.

Sono organi della Società: l'Assemblea (artt. da 9 a 11 dello Statuto), il Consiglio di Sorveglianza (artt. da 12 a 14), il Consiglio di Gestione (artt. da 16 a 19) ed il Collegio dei Revisori (art. 20).

L'art. 15 dello Statuto disciplina le Commissioni consultive, in numero di cinque, per ciascuna delle Sezioni in cui è articolata la Società.

E' prevista, altresì, la revisione legale dei conti (art. 21) e l'adozione di un Modello di organizzazione e di gestione idoneo a prevenire i reati, ai sensi del D.Lgs n. 231/2001, con l'istituzione di un Organismo di vigilanza dotato di autonomi poteri di iniziativa e controllo (art. 23). Benché SIAE sia estranea al comparto della finanza pubblica, il Presidente dell'Organismo di Vigilanza è un magistrato della Corte dei Conti.

Sul sito di SIAE è disponibile la normativa interna concernente la Società. Si segnalano in particolare:

- il Regolamento Generale della Società (art. 32 dello Statuto), contenente tra l'altro la disciplina delle Sezioni in cui SIAE è articolata, nonché le procedure di conciliazione e arbitrato;
- il Codice etico o di comportamento (art. 32 dello Statuto), che disciplina le regole di comportamento di tutto il personale che opera a vario titolo per la Società, nonché quello degli associati e dei mandanti;
- il Modello 231/2001.

1.2 Descrizione delle attività svolte nell'esercizio

Ai fini del completo esame delle attività svolta da SIAE nel corso dell'esercizio si rinvia alla specifica Relazione di gestione che accompagna il Rendiconto di gestione annuale.

La Relazione ed il Rendiconto di gestione sono integralmente pubblicati sul sito istituzionale www.siae.it.

1.3 Informazioni sul rifiuto di concedere licenze

Nel corso del 2016 SIAE non ha rifiutato la concessione di licenze (restando salvi i casi di revoca o mancato rilascio in conseguenza del mancato adempimento alle condizioni stabilite nelle licenze stesse ad opera degli utilizzatori, ovvero di diniego da parte degli aderenti che si siano riservati tale facoltà in relazione alla natura del diritto).

Si segnala in proposito che le condizioni di riferimento alle quali le licenze sono concesse sono pubblicate sul sito istituzionale www.siae.it.

SIAE oggi

La struttura:

- 1213 dipendenti
- 1 Direzione Generale in Roma
- 470 Mandatarie
- 10 Sedi regionali/interregionali
- 28 Filiali



I dati economici:

- € 796 milioni il Fatturato (+14 milioni, pari a +1,8% sul 2015)
- € 740 milioni il Diritto d'Autore e altri servizi di intermediazione (+€ 16 milioni, pari a +2,2% sul 2015)
- € 656 milioni i diritti ripartiti/liquidati agli aventi diritto (compresa la Copia Privata); +€ 40 milioni, pari a +6,3% sul 2015
- 15,2% la provvigione media sugli incassi (-0,1% sul 2015)
- € 70 milioni di imposte corrisposte all'Erario (IVA, IRES, Sostitutiva)
- € 1 milione di contributi solidaristici erogati
- 147 borse di studio assegnate
- € 6,3 milioni di erogazioni culturali a valere sul progetto SILLUMINA
- € 2,7 milioni di erogazioni culturali a valere sui conti sezionali speciali
- € 0,9 milioni di erogazioni culturali e sociali

La gestione del Diritto d'autore:

- 85.800 Autori e Editori aderenti SIAE con oltre 7.000 domande d'iscrizione nel 2016
- 12 milioni di opere gestite direttamente
- 45 milioni di opere gestite attraverso contratti di reciproca rappresentanza
- 120 accordi con società estere per la gestione del repertorio SIAE nel mondo
- 1,2 milioni di contratti di licenza (pubblica esecuzione e rappresentazione, musica d'ambiente, TV, radio on line, CD/DVD, etc.)
- 580.000 utilizzatori del repertorio SIAE sul territorio
- 517.000 locali sul territorio
- 1.800.000 di eventi annui (4900 eventi ogni giorno)

1.4 Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario

SIAE redige il proprio Rendiconto di gestione annuale richiamandosi alla disciplina del codice civile riferita alle società per azioni, così come riformato dal D.lgs. n.139/2015, ed ai principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), aggiornati nel corso del 2016.

Sempre in questa ottica, a partire dal 1° gennaio 2005 SIAE si è sottoposta al controllo contabile secondo quanto disposto dall'art. 2409-ter codice civile (ora articolo 37 del D.lgs. 27.1.2010, n.39).

Il Rendiconto di gestione chiuso al 31 dicembre 2016 è costituito da:

- Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa;
- Relazione sulla gestione;
- Rendiconto Finanziario;
- Rendiconti separati relative alle gestioni "Vidimazione" , "Fondo di solidarietà" e "Progetto SILLUMINA (Copi)".

Nell'ambito della Relazione di gestione che accompagna il Rendiconto di gestione 2016 sono altresì evidenziate le specifiche caratteristiche dell'attività svolta da SIAE

In data 27 marzo 2017 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale (n. 72) il decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35 recante la "Attuazione della direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno".

Il decreto è entrato in vigore l'11 aprile 2017 e assegna ai soggetti interessati (tra i quali la Società) un massimo di sei mesi per ogni "necessario adeguamento organizzativo e gestionale" (art. 49).

Il decreto, in particolare, recepisce le norme comunitarie fissando i requisiti per garantire il buon funzionamento della gestione dei diritti d'autore e dei diritti connessi e per la concessione di licenze multiterritoriali da parte di organismi di gestione collettiva dei diritti d'autore per l'uso online di opere musicali nel mercato interno.

E' essenziale sottolineare che il decreto 35/2017 conferma espressamente l'esclusiva dell'intermediazione ad opera di SIAE (art. 2) e ciò a beneficio di tutte le parti interessate. SIAE, infatti, costituisce il c.d. "one stop shop" capace di favorire e semplificare i rapporti con i creatori dell'opera dell'ingegno e con gli utilizzatori.

L'art. 28 del decreto ha introdotto, come documento obbligatorio a tutti gli effetti, la Relazione di trasparenza annuale, comprensiva della Relazione speciale riguardante l'utilizzo degli importi detratti ai fini della prestazione di servizi sociali, culturali ed educativi. La relazione di trasparenza annuale deve contenere almeno le informazioni richieste da apposito Allegato al decreto.

Come sopra anticipato, SIAE ha a disposizione sei mesi di tempo per ogni aggiornamento e cambiamento organizzativo/gestionale, al fine di rispettare i requisiti previsti dalla nuova regolamentazione. In tale ambito, SIAE ha già apportato dei miglioramenti alla presente Relazione, nell'ottica del prossimo obiettivo futuro: quello di performarsi completamente a quanto richiesto dalla normativa.

Di seguito si è provveduto a pubblicare una riclassifica delle voci di Conto Economico che rappresenti con maggiore chiarezza e trasparenza le linee ed i risultati di business della Società.

Lo schema di seguito riportato prende spunto dai rendiconti di gestione delle principali società di collecting europee.

Esercizio 2016 - Conto Economico riclassificato (€ milioni)		
GESTIONE OPERATIVA	2016	2015
Ricavi e proventi	177,8	179,0
Diritto d'Autore	123,9	122,1
Copia Privata	4,4	3,5
Servizi in convenzione	30,4	31,3
Altri ricavi e proventi	11,4	6,0
Saldo gestione finanziaria	7,7	16,1
Costi e Spese	161,9	164,5
Personale	81,1	84,2
Gestione e funzionamento	74,6	76,0
Oneri diversi	2,7	2,2
Ammortamenti	3,5	2,1
Risultato della gestione operativa	15,9	14,6
GESTIONE STRATEGICA		
Plus/minus da cessione immobilizzazioni finanziarie	0,0	11,8
Rivalutazioni/svalutazioni	0,0	(7,0)
Piano strategico	(9,0)	(12,7)
Oneri di riorganizzazione aziendale	(5,6)	(4,4)
Attività culturali e sociali	(0,9)	(1,5)
Saldo della gestione Strategica	(15,5)	(13,8)
Risultato della gestione	0,4	0,8
Imposte sul reddito	(0,4)	1,0
Gestioni separate	0,5	0,6
Conti sezionali speciali	0,0	0,0
Risultato dell'esercizio	1,3	0,3

Il Conto Riclassificato sopra riportato esclude i costi e i proventi del Fondo di solidarietà (vedi paragrafo "Contabilità separate - Fondo di solidarietà").

I **ricavi e i proventi della gestione operativa** includono:

- I proventi connessi alla gestione del Diritto d'Autore (provvigioni trattenute sugli incassi, servizi resi agli associati, servizi d'istituto, incassi complementari; diritti connessi ecc.);
- il rimborso delle spese trattenute provvisoriamente sugli incassi Copia Privata, da conguagliare sulla base del relativo consuntivo analitico;
- i compensi per la cooperazione con enti pubblici e privati (Agenzia delle Entrate, Monopoli di Stato, distributori cinematografici);
- i proventi finanziari realizzati al netto dei relativi oneri;

I **costi operativi** si riferiscono ai costi della produzione con esclusione delle poste valutative (rivalutazioni e svalutazione patrimoniali) e degli oneri per le attività a sostegno della cultura e di carattere sociale (di cui al paragrafo 2.10).

Il **risultato della gestione operativa** esprime sostanzialmente l'andamento della gestione corrente.

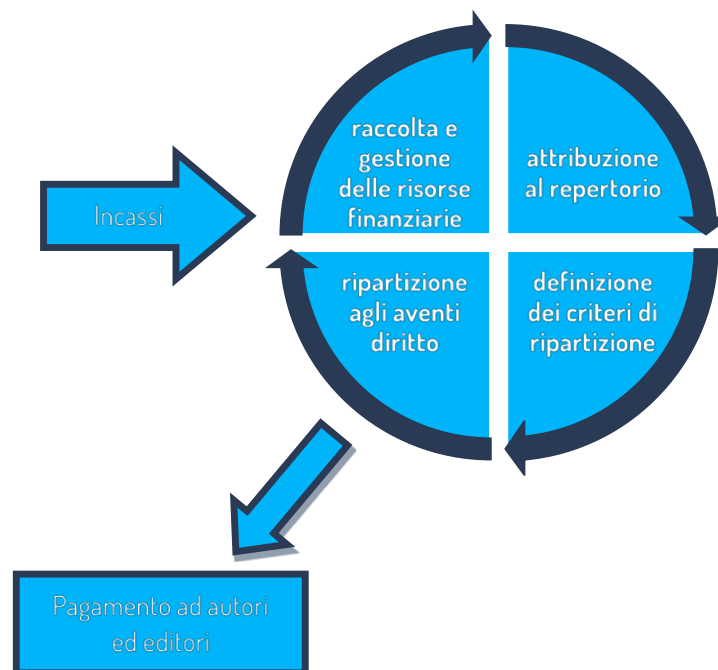
Il margine generato, circa 16 €/mln, ha consentito di sostenere gli oneri di carattere strategico (la riorganizzazione, i progetti informatici e il piano di comunicazione aziendale, le attività culturali e sociali, etc.).

La **gestione "strategica"** rileva gli oneri sostenuti per l'attuazione del Piano Strategico e le attività culturali e sociali.

Il **risultato della gestione** si attesta intorno a 0,4 €/mln e determina un avanzo di gestione di 1,3 €/mln dopo aver assorbito il risultato delle gestioni separate e il carico fiscale.

I ricavi e i proventi della gestione operativa accolgono i proventi finanziari realizzati dalla Società in relazione al ciclo di lavorazione del diritto d'autore (sintetizzato nel grafico che segue) oltreché quelli che maturano sulle cifre accantonate (riserve, TFR, etc.).

Il grafico sintetizza visivamente l'operatività SIAE.



Lo stesso grafico evidenzia come tutte le fonti di ricavi (quelle normalmente classificate nel "valore della produzione" e quelle appartenenti alla gestione delle risorse finanziarie) siano elementi connaturati allo stesso ciclo produttivo di SIAE ed appartengano alle attività c.d. correnti: ovvero quelle attività che, secondo la migliore dottrina aziendalistica, *si rinnovano continuamente con il susseguirsi dei cicli produttivi, e la cui entità è influenzata direttamente dalle operazioni ripetitive di acquisto-produzione-vendita.*

Con la sola particolarità che, nel caso di SIAE, il ciclo industriale è invertito ed è rappresentato dalle fasi di acquisizione e gestione dei mandati, incasso del diritto d'autore, ripartizione degli incassi.

Fermo quanto precede, di seguito sono riportati lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico ed il Rendiconto Finanziario della Società. Per quanto di seguito non riportato si rinvia al Rendiconto di gestione 2016 separatamente pubblicato sul sito istituzionale SIAE

Stato Patrimoniale	2016	2015
Attivo		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) Immobilizzazioni immateriali		
3) Diritti brevetto industriale e diritti utilizzazione opere dell'ingegno	5.358.039	970.248
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	1.213.914	0
7) Altre immobilizzazioni immateriali	3.268.297	0
Totale Immobilizzazioni immateriali (I)	9.840.250	970.248
II) Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	31.882.347	31.882.347
- Fondo ammortamento Terreni e fabbricati	(9.214.581)	(8.627.079)
	22.667.766	23.255.268
2) Impianti e macchinari	5.735.809	5.892.761
- Fondo ammortamento Impianti e macchinari	(5.194.948)	(5.483.762)
	540.861	408.999
3) Attrezzature industriali e commerciali	16.356.510	16.917.988
- Fondo ammortamento Attrezzature industriali e commerciali	(14.853.720)	(14.975.188)
	1.502.790	1.942.800
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	20	0
Totale Immobilizzazioni materiali (II)	24.711.437	25.607.067
III) Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
d) altre imprese	3.657	3.657
	3.657	3.657
2) Crediti:		
d) verso altri		
- rate scadenti nell'esercizio successivo	88.564	92.489
- rate scadenti oltre l'esercizio successivo	84.281.378	84.304.312
	84.369.942	84.396.801
3) Altri titoli:		
a) titoli S.I.A.E.	69.577.305	203.306.079
b) titoli Fs	0	0
c) titoli "Fondo Immobiliare"	164.609.996	164.609.996
d) titoli "Fondo Immobiliare" Fs	31.200.000	31.200.000
e) titoli "Fondo finanziario"	615.000.000	355.000.000
	880.387.301	754.116.075
Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)	964.760.900	838.516.533
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	999.312.587	865.093.848

C) ATTIVO CIRCOLANTE
II) Crediti
1) Verso clienti
a) verso associati e mandanti

- 1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui
-
- F.do svalutazione crediti per quote sociali

875.788	979.108
(400.000)	(343.007)
475.788	636.101

2) verso associati e mandanti per anticipi

- altri crediti verso associati e mandanti
-
- F.do svalutazione crediti per anticipi

72.276.222	67.950.411
39.805	44.431
(295.947)	(389.571)
72.020.080	67.605.271
72.495.868	68.241.372

b) per compensi copia privata
c) verso altri mandanti
d) verso utilizzatori
e) verso diversi

708.168	2.110.943
2.444.429	1.365.061
180.355.841	31.553.939
342.233	184.746

Totale crediti verso clienti

256.346.539	103.456.061
-------------	-------------

4-bis) Crediti tributari
1) verso erario
Totale crediti tributari

21.553.117	20.222.147
21.553.117	20.222.147

4-ter) Imposte anticipate

10.752.459	10.973.397
------------	------------

5) Verso altri
a) verso dipendenti
b) verso banche
c) altri crediti

- F.do svalutazione altri crediti

246.681	341.659
18.727	29.048
4.134.009	2.547.768
(396.754)	(487.330)
3.737.255	2.060.438

Totale crediti verso altri

4.002.663	2.431.145
-----------	-----------

Totale Crediti (II)

292.654.778	137.082.750
--------------------	--------------------

III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
6) Altri titoli

0	112.930.000
---	-------------

Totale Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni (III)

0	112.930.000
----------	--------------------

IV) Disponibilità liquide
1) Depositi bancari e postali
3) Denaro e valori in cassa

245.366.919	267.582.504
22.015	12.395

Totale Disponibilità liquide (IV)

245.388.934	267.594.899
--------------------	--------------------

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)

538.043.712	517.607.649
--------------------	--------------------

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI
a) Ratei e risconti attivi

21.797.501	6.763.111
------------	-----------

TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)

21.797.501	6.763.111
-------------------	------------------

TOTALE ATTIVO

1.559.153.800	1.389.464.608
----------------------	----------------------

Passivo	2016	2015
A) PATRIMONIO NETTO		
III) Riserve di rivalutazione		
1) rivalutazione ex.L. 21/11/00 n. 342	39.150.070	39.150.070
2) rivalutazione ex.L. 24/12/03 n. 350	41.007.241	41.007.241
3) rivalutazione ex.L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	11.564.615
Totale Riserve di rivalutazione (III)	91.721.926	91.721.926
V) Riserve statutarie		
1) riserva permanente	15.545.059	15.387.268
2) riserva straordinaria	11.353.075	11.211.063
Totale Riserve statutarie (V)	26.898.134	26.598.331
VII) ALTRE RISERVE		
1) riserva da conversione lira/euro	237	237
Totale altre riserve (VII)	237	237
VIII) AVANZO/DISAVANZO PORTATO A NUOVO		
	0	0
IX) Risultato dell' esercizio	1.299.696	315.583
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	119.919.993	118.636.077
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
a) indennità di fine rapporto mandatarî	28.745.850	29.698.674
b) compensi integrativi fine attività accertamento dipendenti	18.475	19.626
Totale per trattamenti di quiescenza e obblighi simili	28.764.325	29.718.300
2) Per imposte, anche differite		
	0	0
3) Altri		
a) Fondo solidarietà		
1) fondo pagamento prestazioni	3.202.241	3.202.241
2) fondo patrimoniale	6.108.180	6.108.180
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	81.494.538	80.837.864
4) riserva permanente	2.866.024	2.866.024
	93.670.983	93.014.309
b) per rischi connessi all'attività di gestione	5.908.690	8.696.570
c) per rischi di gestione Fondo Pensioni	8.000.000	11.179.340
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	19.500.000	20.000.000
e) per rettifiche rimborsi copia privata	0	0
f) per incentivazione dipendenti	2.600.000	3.600.000
g) oneri per contributi assistenziali	0	18.500
Totale Altri	129.679.673	136.508.719
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	158.443.998	166.227.019
C) TRF DI LAVORO SUBORDINATO		
TOTALE TRF DI LAVORO SUBORDINATO (C)	21.385.725	23.714.632

D) DEBITI
4) Debiti verso banche

a) ritenute fiscali da scomputare	0	274.217
b) altri debiti	28.487	22.024
Totale debiti verso banche	28.487	296.241

7) Debiti verso fornitori
17.839.438 **17.485.789**
12) Debiti tributari
2.301.336 **4.007.922**
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale
8.437.540 **8.422.256**
14) Altri debiti

a) verso associati, mandanti e aventi causa	848.914.834	819.681.352
b) verso diversi per "compensi copia privata"	156.759.617	151.711.352
c) verso altri mandanti (Enti vari)	1.269.219	1.231.544
d) verso esercenti ed altri per depositi provvisori e cauzionali	20.733.369	21.510.646
e) verso organi e organismi societari diversi	200.931	473.223
f) verso dipendenti	9.046.422	9.934.096
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	4.924.337	11.422.679
2) diritti d'autore in attesa di incasso	181.836.969	34.506.771
	186.761.306	45.929.450
h) attività culturali finanziate dalla CP	6.653.180	0

Totale altri debiti
1.230.338.878 **1.050.471.663**
TOTALE DEBITI (D)
1.258.945.679 **1.080.683.871**
E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI

a) Ratei e risonci passivi	458.405	203.009
TOTALE RATEI E RISCOINTI PASSIVI (E)	458.405	203.009

TOTALE PASSIVO
1.559.153.800 **1.389.464.608**

Conto Economico	2016	2015
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) gestione diritto d'autore		
1) quote di spettanza su incassi diritto d'autore		
- Musica	76.488.674	74.951.483
- Dor-Lirica	9.652.547	9.338.801
- Olaf	2.671.932	2.631.519
- Cinema	8.325.074	8.659.644
	97.138.227	95.581.447
2) servizi d'istituto	1.367.436	1.632.744
3) quote sociali	8.870.819	9.366.379
4) servizi connessi alla gestione autorale		
- diritti connessi	1.394.309	1.286.007
- diritti amministrativi	6.017.272	5.633.579
- altri servizi autorali	1.784.027	1.840.515
	9.195.608	8.760.101
5) incassi complementari	5.786.466	6.184.827
Totale gestione diritto d'autore	122.358.556	121.525.498
b) rimborso spese per servizio "copia privata"	4.354.991	3.540.292
c) vidimazione	3.322.198	3.980.228
d) servizi in convenzione		
- convenzione Agenzia delle Entrate	28.829.400	27.925.500
- convenzione noleggio cinematografico	1.097.820	1.003.871
- convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	213.540	2.000.000
- altre convenzioni	264.453	343.984
	30.405.213	31.273.355
Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)	160.440.958	160.319.373
5) Altri ricavi e proventi		
a) proventi gestione immobiliare	3.643.836	2.720.516
b) proventi F.do Solidarietà	2.479.475	1.933.605
c) progetto "SILLUMINA"	6.560.000	0
d) servizi resi alle contabilità separate	1.237.892	1.212.909
e) utilizzo conti sezionali	5.465.117	2.307.625
f) altri proventi	6.487.358	2.128.278
Totale altri ricavi e proventi (5)	25.873.678	10.302.933
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	186.314.636	170.622.306

B) COSTI DELLA PRODUZIONE
6) Per acquisti

a) beni destinati alla vendita	670.486	621.308
b) beni e materiali di consumo vari	731.331	756.260
Totale per acquisti (6)	1.401.817	1.377.568

7) Per servizi

a) servizi di business		
1) mandatari		
- compensi e contributi previdenziali	41.011.396	41.673.933
- accantonamento al fondo indennità fine rapporto	1.517.355	1.416.541
	<u>42.528.751</u>	<u>43.090.474</u>
2) accertatori esterni	338.223	327.013
3) lavorazioni presso terzi	3.052.751	2.974.425
4) altri servizi di business	2.681.138	1.250.569
	<u>6.072.112</u>	<u>4.552.007</u>
	48.600.863	47.642.481
b) servizi professionali		
1) prestazioni professionali	1.698.281	1.772.178
2) patrocinio legale	1.412.331	2.698.300
3) consulenze	409.006	2.677.000
4) selezione, formazione e addestramento del personale	206.860	175.503
	<u>3.726.478</u>	<u>7.322.981</u>
c) servizi di funzionamento		
1) servizi operativi	8.800.801	8.869.973
2) servizi informatici	9.317.727	11.640.057
3) spese di viaggio e attività esterna	678.114	850.192
4) servizi finanziari	737.166	686.408
5) servizi di pubblicità e comunicazione	1.731.540	1.898.055
	<u>21.265.348</u>	<u>23.944.685</u>
d) organi sociali ed organismi societari diversi	996.556	1.110.442
Totale per servizi (7)	74.589.245	80.020.589

8) Per godimento beni di terzi

a) immobili di terzi	8.681.135	8.847.533
b) noleggio e affitto beni e attrezz. varie	195.338	180.142
Totale per godimento beni di terzi (8)	8.876.473	9.027.675

9) Per il personale

a) compensi fissi		
1) compensi fissi	55.601.627	56.491.125
2) compensi per attività ispettiva, lavori straord. e vari	3.272.770	3.899.187
	<u>58.874.397</u>	<u>60.390.312</u>
b) oneri sociali	14.624.649	15.149.509
c) T.F.R.	4.411.448	4.559.415
d) trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	4.558.406	5.527.696
Totale per il personale (9)	82.468.900	85.626.932

10) Ammortamenti e svalutazioni

a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	3.821.633	1.235.875
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.800.644	1.538.325
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	350.505	20.423

Totale ammortamenti e svalutazioni (10)
5.972.782 **2.794.623**
12) Accantonamenti per rischi ed oneri

a) accantonamenti ai fondi per oneri futuri	5.730.280	5.439.751
---	-----------	-----------

Totale accantonamenti per rischi ed oneri (12)
5.730.280 **5.439.751**
14) Oneri diversi di gestione

a) f.do solidarietà	1.567.724	1.153.619
b) contribuzione integrativa f.do pensioni	0	0
c) contribuzione straordinaria associati	0	0
d) spese di rappresentanza	45.068	48.247
e) spese di organizzazione congressi nazionali ed internazionali	0	0
f) promozione culturale	3.114.074	1.393.317
g) attività sociali	6.623.632	102.751
h) imposte e tasse diverse	1.636.759	1.464.167
i) spese diverse	373.532	722.353

Totale oneri diversi di gestione (14)
13.360.789 **4.884.454**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)
192.400.286 **189.171.592**
DIFFERENZA (A-B)
(6.085.650) **(18.549.286)**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI
16) Altri proventi finanziari

a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	20.679	15.142
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
1) dividendi	15.352.796	0
2) interessi attivi su titoli	3.195.125	10.256.592
3) proventi vari su titoli	12.429	12.395
	18.560.350	10.268.987
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
- interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante	640.533	139.564
- plusvalenze su titoli iscritti nell'attivo circolante	416.000	21.311.921
	1.056.533	21.451.485
d) proventi diversi dai precedenti		
1) interessi attivi su c/c bancari e postali	1.970.217	3.310.287
2) interessi su crediti verso erario	405.000	55.000
3) interessi ed altri proventi finanziari	2.433.834	2.445.622
5) interessi di mora e penalità Copia privata	3	1.085
	4.809.054	5.811.994

Totale altri proventi finanziari (16)
24.446.616 **37.547.608**
17) Interessi e altri oneri finanziari

a) Interessi e altri oneri finanziari	(16.706.885)	(9.974.942)
---------------------------------------	--------------	-------------

Totale interessi e altri oneri finanziari
(16.706.885) **(9.974.942)**
17-bis) Utili e perdite su cambi

a) differenze di cambio	(339)	(156)
-------------------------	-------	-------

Totale utili e perdite su cambi (17-bis)
(339) **(156)**
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)
7.739.392 **27.572.510**

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazione	0	(7.070.000)
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)	0	(7.070.000)

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE

1.653.742

1.953.224

22) IMPOSTE SUL REDDITO

a) Imposte correnti

- Ires	0	492.066
- Irap	102.948	0
	<u>102.948</u>	<u>492.066</u>

b) Imposte differite

- Attive	251.098	1.145.575
- Passive	0	0
	<u>251.098</u>	<u>1.145.575</u>

TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO (22)

354.046

1.637.641

23) RISULTATO DELL'ESERCIZIO

1.299.696

315.583

RENDICONTO FINANZIARIO
2016
2015
A. Flussi finanziari derivanti dall'Attività operativa (metodo indiretto)

Utile (perdita) dell'esercizio	1.299.696	315.583
Imposte sul reddito	354.046	1.637.641
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi)	(8.488.100)	(16.010.411)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	(21.307.759)	(2.500.000)
	16.101.504	(11.562.254)

1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(12.040.613)	(28.119.441)
--	---------------------	---------------------

Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto

Accantonamenti ai fondi	5.730.280	5.439.751
Ammortamenti delle immobilizzazioni	5.622.277	2.774.200
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	350.505	20.423
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetaria	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	4.895.240	12.370.524

2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	16.598.302	20.604.898
---	-------------------	-------------------

Variazioni del capitale circolante netto

Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(152.890.478)	(632.705)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	353.649	518.178
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(16.990.900)	(1.020.146)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	255.397	145.638
Altre variazioni del capitale circolante netto	175.692.652	59.308.509

3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	6.420.320	58.319.474
---	------------------	-------------------

Altre rettifiche

Interessi incassati/(pagati)	10.444.610	20.097.557
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	4.287.635	2.500.000
Utilizzo dei fondi	(20.737.449)	(14.680.954)

4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	(6.005.204)	7.916.603
---	--------------------	------------------

Flusso finanziario dell'Attività operativa (A)
4.972.805
58.721.534
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento
Immobilizzazioni materiali

(Investimenti)	(910.318)	(1.902.414)
Disinvestimenti	5.304	7.105

Immobilizzazioni immateriali

(Investimenti)	(12.691.635)	(1.279.468)
Disinvestimenti	0	202

Immobilizzazioni finanziarie

(Investimenti)	(266.943.796)	(575.726.460)
Disinvestimenti	140.699.429	663.946.614

Attività Finanziarie non immobilizzate

(Investimenti)	0	(112.930.000)
Disinvestimenti	112.930.000	20.296.000

Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)
(26.911.016)
(7.588.421)

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento

Mezzi di terzi

Incremento/(decremento) debiti a breve verso banche	(267.754)	(30.906)
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0

Mezzi propri

Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione/(acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0

Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(267.754)	(30.906)
--	------------------	-----------------

Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	(22.205.965)	51.102.207
--	---------------------	-------------------

Effetto cambi sulle disponibilità liquide

Disponibilità liquide al 1 gennaio	267.594.899	216.492.692
---	--------------------	--------------------

Disponibilità liquide al 31 dicembre	245.388.934	267.594.899
---	--------------------	--------------------

1.5 Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate da SIAE

- A. **Fondo Norma** - SIAE, al 31 dicembre 2016, detiene n. 1.658 quote (pari al 100% delle quote emesse) per un valore complessivo netto di € 175.391.969 (valore unitario quota € 105.785,265) del Fondo Comune di Investimento immobiliare di tipo chiuso "Norma", riservato ad investitori istituzionali ed istituito in data 19 dicembre 2011. Il patrimonio sottoscritto del Fondo alla data del 31 dicembre 2016 è pari ad € 164.609.996 corrispondente a 1.658 quote.
- B. **Fondo Aida** - Il Fondo Norma alla fine del 2012 ha acquisito il Fondo immobiliare AIDA. Tale Fondo ha avviato la propria operatività nel 2011 con un patrimonio iniziale sottoscritto pari a € 63.900.000 suddiviso in 639 quote dal valore unitario di € 100.000. Il Fondo ha ad oggi un patrimonio sottoscritto pari ad € 79.073.964. Il valore complessivo netto del fondo al 31/12/2016 è pari a € 76.406.195 (n. 796 quote del valore unitario di 95.987,682 €)
- C. **Armonia** - SIAE aderisce al Gruppo Europeo d'Interesse Economico (EEIG) "Armonia" creato ad Aprile 2013 per semplificare il rilascio di licenze pan-Europee, offrendo un singolo hub per l'utilizzazione dei repertori da esse rappresentati, in linea con gli obiettivi di trasparenza ed efficienza richiesti dalla Direttiva 2014/26/UE dell'Unione Europea sulla gestione collettiva dei diritti. Le quote associative per l'esercizio 2016 ammontano ad € 256.076.
- D. **Fast Track** (F.T. the digital copyright network) - E' una Società per azioni semplificata della quale SIAE detiene il 9,84% delle quote per un valore complessivo di € 3.642. L'obiettivo statutario è quello di connettere le banche dati delle diverse società rendendole interoperabili. F.T. è un fornitore tecnologico che realizza soluzioni a vantaggio dei partner e della comunità Cisac, volte a migliorare la gestione del diritto d'autore in termini di accuratezza delle informazioni e velocità di interscambio.
- E. **RAI e MEDIASET** - SIAE è titolare di azioni RAI per un valore di iscrizione in bilancio pari ad € 130.887 ed un valore nominale pari ad € 1.067.080 (0,44% del relativo capitale sociale). SIAE è altresì titolare di azioni Mediaset (0,0006% del relativo capitale sociale) aventi un valore nominale e valore di bilancio € 3.615.
- F. **Fondo Nabucco** - Il Fondo di solidarietà SIAE, il 2 ottobre 2014, ha sottoscritto n. 312 quote per un valore complessivo di € 31.200.000 (valore unitario quota € 100.000,00) del Fondo Comune di Investimento immobiliare di tipo chiuso "Nabucco", riservato ad investitori istituzionali. Il valore complessivo netto del fondo al 31/12/2016 è pari a € 31.983.528 (n. 312 quote del valore unitario di 102.511,308 €)
- G. **Fondo Pentagramma** - il 3 agosto 2015 SIAE ha sottoscritto n. 2.950.000 quote della SICAV-SIF Indaco Pentagramma per un valore complessivo di € 295.000.000 (valore unitario quota € 100). Il 31 dicembre 2015 sono state sottoscritte ulteriori quote per n.595.474,394 (valore unitario quota € 100,76) vincolate alla gestione del Fondo di Solidarietà, per un valore complessivo di € 60.000.000. Nel mese di maggio e giugno 2016 sono state acquistate ulteriori n. 1.166.747,690 quote del valore

nominale di € 102,85 ciascuna (valore complessivo € 120.000.000) e n. 1.366.386,882 quote del valore nominale di € 102,46 (€ 140.000.000) SIAE detiene il 100% delle quote del fondo, il cui deposito è affidato a Banca Profilo e Banca Fucino. Pertanto il valore complessivo del Fondo al 31/12/2016 è pari ad € 615.000.000.

- H. **B.I.E.M.** SIAE è vice-presidente del BIEM (Bureau International des sociétés gerant les droits d'Enregistrement et de reproduction Mécanique), organizzazione con sede a Parigi, composta da 51 Società che rappresentano 120 Paesi nel settore dei diritti di riproduzione meccanica e il cui scopo principale è assicurare il riconoscimento e l'efficace tutela di questi diritti mediante la negoziazione di contratti standard con l'IFPI (Federazione Internazionale dell'Industria Fonografica), che rappresenta l'industria fonografica, per stabilire le condizioni di utilizzazione dei repertori gestiti dalle Società degli Autori. Si occupa inoltre di assicurare la collaborazione tecnica fra i propri membri. In qualità di organizzazione non governativa, il BIEM rappresenta e difende gli interessi delle Società sue aderenti presso le istituzioni internazionali. SIAE possiede una quota (€ 15,24) del capitale sociale (€ 411) del B.I.E.M.

1.6 Compensi versati al Consiglio di Sorveglianza e al Consiglio di Gestione

Nel corso dell'esercizio 2016 i compensi erogati agli Organi Sociali in carica in SIAE sono stati i seguenti:

- € 333.000 per il Consiglio di Sorveglianza;
- € 205.000 per il Consiglio di Gestione;
- € 160.000 per il Collegio dei Revisori.

Si segnala in proposito che la determinazione dei compensi dei predetti organi è espressamente regolata dallo Statuto (art. 8).

Sono stati altresì erogati i seguenti compensi agli ulteriori organismi di controllo su SIAE:

- € 98.000 per l'Organismo di Vigilanza 231/2001;
- € 94.200 per la Società di revisione.

Si segnala che SIAE nel 2016 ha altresì corrisposto complessivi € 56.000 alle Commissioni di Sezione, sempre nell'ambito dei limiti imposti dallo Statuto (art. 8).

2. Informazioni finanziarie (Direttiva 2014/26/UE, art.22 - par.2)

2.1 Informazioni finanziarie: premessa generale

- A. **Incassi** - Le somme percepite dalla Società derivanti dai servizi di incasso non costituiscono per SIAE voce di provento rilevabile nel conto economico.

Dette somme (o incassi) sono destinate ad essere ripartite fra gli Associati (e mandanti) e rilevate nel rendiconto come "debito" nei confronti degli Associati (e mandanti) stessi, fermo che tale definizione ("debito") non rappresenta né "sbilancio" né fabbisogno finanziario.

B. **Proventi** - I proventi SIAE sono invece costituiti dalle "quote di spettanza" che vengono trattenute sugli incassi quale remunerazione dei servizi amministrativi (incasso, ripartizione, liquidazione e pagamento dei diritti d'autore) prestati a favore degli Associati e dei mandanti.

I proventi del comparto autorale, unitamente ai compensi per servizi prestati a terzi su mandato o ex lege ed unitamente agli altri proventi, costituiscono i ricavi esposti nel "valore della produzione".

Il valore della produzione, i proventi finanziari e gli eventuali proventi straordinari sono destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

Come già illustrato nel paragrafo 1.4, i proventi finanziari sono generati, sia dalle diverse fonti di finanziamento individuabili nel Passivo dello Stato Patrimoniale (Patrimonio netto, Fondi rischi e oneri, debiti), sia ancora dalla gestione del diritto d'autore.

Con specifico riguardo ai proventi finanziari derivanti dalla gestione del diritto d'autore, si segnala che essi risultano caratteristici in ragione della naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati). A loro volta, la frequenza e le regole di ripartizione sono stabilite dagli Associati di anno in anno attraverso le specifiche ordinanze approvate dalle Commissioni di Sezione.

Si precisa, infine, che i risultati della gestione finanziaria sono esposti in bilancio in una sezione diversa da quella del valore della produzione, in coerenza con le previsioni di cui agli artt. 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del codice civile ancorché, per la maggior parte, derivino dalla gestione caratteristica delle società di collecting.

2.2 Informazioni finanziarie: trattenute a fini di servizi sociali, culturali ed educativi

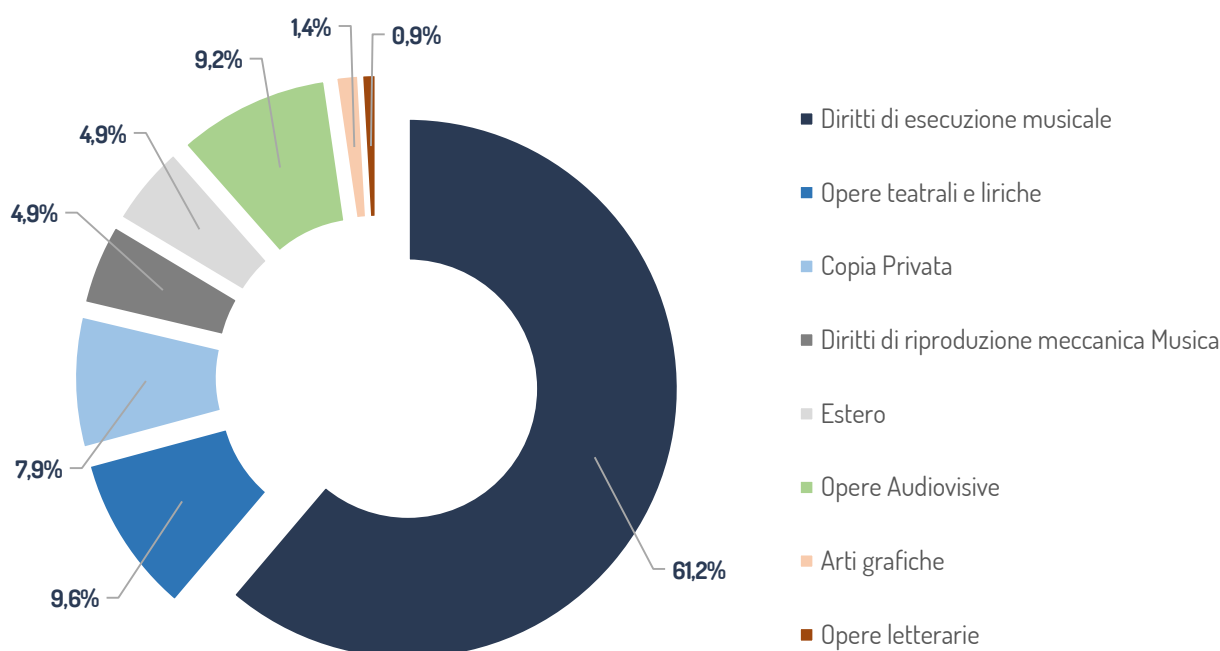
SIAE non opera trattenute sugli incassi per Diritto d'Autore per fini sociali, culturali ed educativi.

2.3 Informazioni finanziarie: prospetto degli Incassi (o Fatturato, poi destinato a ripartizione) e dei Proventi

Ai fini della illustrazione dell'andamento degli Incassi e dei Proventi si rinvia alla Relazione di gestione e più in generale al relativo Rendiconto di esercizio.

Gli incassi per diritto d'autore presentano un aumento pari a € 17 milioni (+ 3% rispetto al 2015). Aggiungendo agli incassi percepiti nell'anno la quota "Autori" di Copia Privata attribuita alle Sezioni, i diritti lordi da ripartire registrano un incremento di 13 €/mln rispetto all'esercizio di confronto (+ 2%)

Incassi 2016



Sul fronte dei proventi, si registra un incremento rispetto al 2015 (€ 1,6 milioni, pari a +2%) da riferire:

- Alla Divisione Musica per un aumento di € 1,5 milioni (+2% sul 2015) dovuto ad un aumento degli incassi di circa € 5,2 milioni (+ 1% sul 2015), da € 440 milioni del 2015 a € 445,2 milioni del 2016. Tale incremento è attribuibile principalmente alla migliore performance della Rete territoriale e della Multimedialità, unitamente alla finalizzazione degli accordi con RTI.
- Alla Sezione DOR per € 0,3 milioni (+4% rispetto al 2015) grazie all' aumento degli incassi per diritto d'autore (+ € 2,3 milioni, pari al +4%), principalmente sul territorio.
- La Sezione Cinema invece registra un leggero decremento dei proventi per € 0,3 milioni (-4% rispetto al 2015) anche se gli incassi per DD.AA. sono notevolmente aumentati (+ € 8,1 milioni; +15%), principalmente per effetto degli accordi stipulati con RTI. Tale effetto inverso è imputabile alla riduzione provvisoria avvenuta nel corso del 2016 (da 14% al 12% su equo compenso).

- La Sezione Lirica e OLAF rimangono costanti rispetto all'esercizio di confronto.

Si segnala che con specifico riguardo agli incassi di Copia Privata, SIAE non applica provvigioni ma trattiene esclusivamente i costi di gestione sostenuti. Per l'anno si registra un decremento degli incassi di € 2 milioni rispetto all'esercizio di confronto.

Di seguito sono riportati i prospetti per Sezione secondo lo schema convenzionale CISAC.

SIAE - Incassi per diritto d'autore				
REPERTORIO	Incassi lordi	Quote di spettanza	% B/A	Incassi da ripartire (A-B)
	A	B		C
Sezione I - opere musicali: diritti di esecuzione e emissione	390.511.881	71.473.159	18,3%	319.038.722
Sezione II - opere musicali: diritti di riproduzione meccanica	65.219.832	4.315.269	6,6%	60.904.563
Sezione III - opere audiovisive	70.667.736	8.234.864	11,7%	62.432.872
Sezione IV - opere teatrali e liriche	64.299.001	9.607.140	14,9%	54.691.861
Sezione V - opere letterarie	6.173.754	937.298	15,2%	5.236.456
Sezione VI - arti grafiche	9.928.976	1.632.839	16,4%	8.296.137
Subtotale: incassi nazionali	606.801.180	96.200.569	15,9%	510.600.611
Section VIIIa - Estero	31.255.478	937.660	3,0%	30.317.818
Totale	638.056.658	97.138.229	15,2%	540.918.429

Sempre sul fronte degli incassi, occorre tener presente il contesto economico nazionale e internazionale.

Si rafforza lievemente la crescita economica in Italia, pur restando inferiore alla crescita dei principali Paesi Ue: +1% nel 2016 secondo Istat e +0,9% la previsione 2017 secondo l'Ue. Positivi i segnali congiunturali provenienti dal settore industriale, negativi invece gli andamenti relativi alle nuove aperture di partite Iva in diminuzione per l'intero 2016 del 3,3%.

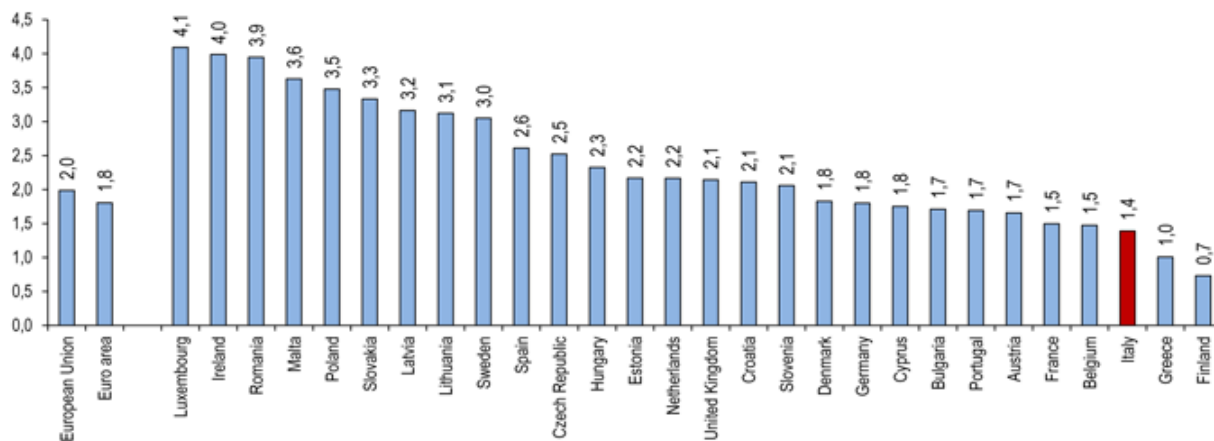
In Italia, dopo un andamento stazionario nel secondo trimestre 2016, con un calo della domanda nazionale, il prodotto interno lordo è tornato a crescere lievemente nel terzo. Malgrado la flessione degli ultimi mesi, il clima di fiducia delle famiglie si attesta su valori ancora elevati. L'inflazione al consumo, prospetta un modesto recupero tra la fine di quest'anno e l'inizio del prossimo. L'inflazione di fondo resta però molto bassa.

L'occupazione è salita a ritmi superiori a quelli del PIL, riflettendo anche gli effetti delle misure adottate dal Governo in tema di decontribuzione e di riforma del mercato del lavoro. Il tasso di disoccupazione è sceso all'11,5% (dal picco del 12,8 registrato alla fine del 2014) e la disoccupazione giovanile è ulteriormente diminuita.

L'economia globale continua tuttavia a crescere a un ritmo contenuto. Le prospettive sono lievemente migliorate nelle economie emergenti, ma restano incerte nei principali paesi avanzati. Rischi derivano dalle tensioni di natura geopolitica alimentate dai conflitti in Medio Oriente, dalla minaccia del terrorismo e dai timori che gli sviluppi politici in molti paesi avanzati possano indurre a considerare forme di chiusura nazionale.

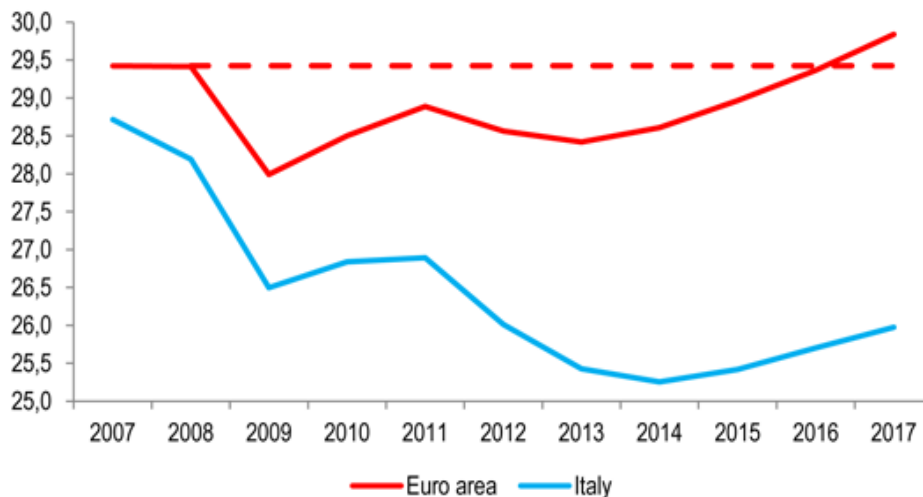
TASSO DI CRESCITA MEDIO ANNUO 2016-2017 NEI PAESI DELL' UE 28

(PIL a prezzi costanti-Elaborazione Ufficio Studi Confartigianato su dati Commissione europea)



PIL PRO CAPITE 2007-2017 IN UEM E ITALIA

(2007-2017 - PIL pro capite a prezzi costanti-Elaborazione Ufficio Studi Confartigianato su dati Commissione europea)



2.4 Informazioni finanziarie: il dettaglio delle quote di spettanza SIAE (provvigioni)

Le percentuali riferite alle quote di spettanza SIAE (o provvigioni) sono riepilogate nella tabella:

2016 - QUOTE DI SPETTANZA SIAE			
MUSICA			
Diritti di esecuzione musicale		Diritti di riproduzione meccanica	
-Esecuzioni pubbliche, dal vivo e registrate, nel contesto di balli o trattenimenti e "concertini".	20,8%	-Riproduzione video su licenza "opera per opera".	18,0%
-Diffusione in sale cinematografiche di colonne sonore di film, cortometraggi, etc.	20,8%	-Registrazione da parte di emittenti radiotelevisive.	12,7%
-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive di colonne sonore di telefilm, film, cortometraggi, etc.	12,7%	-Riproduzione su DVD musicali.	9,3%
-Diffusione e registrazione da parte di emittenti radiotelevisive.	12,7%	-Riproduzione su supporti venduti a prezzo ridotto o distribuiti gratis, in occasione di campagne promozionali, ecc.	9,3%
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%	-Riproduzione meccanica su Permesso Generale.	7,3%
-Esecuzioni pubbliche, quali concerti, riviste, bande e varietà.	20,8%	-Riproduzione meccanica" su licenze centralizzate multiterritoriali.	7,0%
-Megaconcerti (per la quota d'incasso > € 30.000)	7,0%	-Riproduzione fono meccanica su licenza "opera per opera".	10,0%
-Concerti e altre esecuzioni pubbliche non ricomprese nelle altre classi senza programma musicale.	22,0%	-Utilizzazioni all'estero.	3,0%
-Utilizzazioni all'estero.	3,0%		
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%		
D.O.R. - LIRICA			
Lirica - Balletto		Teatro	
-Esecuzione o rappresentazione opere originali.	8,0%	-Rappresentazione opere originali.	12,0%
-Esecuzione o rappresentazione opere elaborate.	22,0%	-Rappresentazione opere elaborate.	22,0%
-Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive.	14,0%	-Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive.	12,0%
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%	-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%	-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%
-Utilizzazioni all'estero.	3,0%	-Utilizzazioni all'estero.	3,0%
-Riproduzione audio.	10,0%	-Riproduzione audio.	10,0%
-Riproduzione video.	18,0%	-Riproduzione video.	18,0%
O.L.A.F			
Opere Letterarie		Arti Grafiche	
-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive.	14,0%	-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive.	14,0%
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%	-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%
-Lettura e recitazione in pubblico di opere letterarie (PDL).	8,0%	-Riproduzione opere arti figurative (quadri, sculture, opere grafiche e fotografie).	12,5%
-Prestito da parte delle biblioteche pubbliche.	7,5%	-Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere).	19,0%
-Reprografia (riproduzione, ad uso personale entro 15% del volume.).	20,0%	-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	14,0%
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	14,0%	-Utilizzazioni all'estero.	3,0%
Utilizzazioni all'estero.	3,0%	-Riproduzione video.	18,0%
-Riproduzione audio.	10,0%		
-Riproduzione video.	18,0%		
-Diritti editoriali.	3,0%		
CINEMA			
Opere Audiovisive			
-Equo compenso diffusione televisiva opere audiovisive.	12,0%		
-Equo compenso per riproduzione video di opere audiovisive.	18,0%		
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	10,0%		
-Utilizzazioni all'estero.	3,0%		

2.5 Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dalla Società: la metodologia delle contabilità analitiche

I conti economici analitici sono strutturati per repertorio amministrato che comprende l'insieme delle attività e dei processi finalizzati all'amministrazione della specifica categoria di diritto (Musica, Cinema, Dor, Lirica, Olaf).

La **Musica** amministra i diritti di pubblica esecuzione (DEM), di riproduzione (DRM), di emissione, di registrazione, di riproduzione digitale, la multimedialità, la copia privata (quota autori).

La **DOR - Lirica** amministra i diritti di esecuzione delle opere liriche, di riproduzione (DRM), di emissione, di riproduzione digitale, la multimedialità, la copia privata (quota autori). Svolge servizi di noleggio materiale ed edizioni critiche. Nell'ambito della DOR amministra i diritti di rappresentazione in pubblico, di riproduzione (DRM), di emissione, di riproduzione digitale, la copia privata (quota autori).

La **OLAF** amministra i diritti di recitazione in pubblico, di edizione, di riproduzione delle opere delle arti figurative, il diritto di seguito, di prestito, di riproduzione (DRM), di emissione, di riproduzione digitale, la reprografia, la multimedialità, la copia privata (quota autori). Svolge servizi di deposito delle opere inedite e di bollatura frontespizi.

Il **CINEMA** amministra l'equo compenso dovuto per l'utilizzazione delle opere cinematografiche. Svolge servizi di incasso delle quote di assicurazione dei film e dei locali e altri servizi (esempio: segnalazione passaggio film).

Il conto economico sezionale accoglie costi e ricavi diretti, correlati allo svolgimento dei "servizi di business".

Il conto economico di categoria espone il margine diretto che esprime la capacità delle risorse generate di remunerare i costi afferenti la erogazione dei servizi di business attribuibili alla specifica gestione.

Il saldo delle gestioni accessorie, finanziaria e patrimoniale (esemplificativamente: i fitti attivi), non è inserito nello specifico conto economico in quanto destinato alla copertura delle spese per i servizi centrali (risorse umane, amministrativi, acquisti e logistica, assistenza legale, infrastrutture informatiche, etc.), le spese generali aziendali costituite da costi/ricavi riferiti agli organi sociali e alle strutture di supporto, alla struttura del Fondo Pensioni, alle operazioni connesse all'attuazione dei piani strategici, oneri fiscali e altri proventi e spese a carattere non ricorrente.

I componenti di reddito relativi al business nel modello di contabilità analitica sono:

- i ricavi e i costi riferibili univocamente alla specifica gestione che, in quanto tali, non necessitano di alcun processo di allocazione;
- i costi delle strutture aziendali che, in relazione all'impiego dalle risorse umane direttamente dedicate ai processi "sezionali", sono periodicamente attribuiti ai rispettivi conti economici, sulla base di rilevazioni sottoscritte dai responsabili di funzione.

I parametri utilizzati per attribuire i costi/ricavi riferibili alle unità di business sono:

- i metri quadri utilizzati per la ripartizione dei costi di gestione e funzionamento quali, esemplificativamente: vigilanza, pulizia, manutenzione impianti, immobili, fitti passivi;
- il numero delle persone presenti in ciascuna struttura per l'attribuzione di costi quali, esemplificativamente: servizi telefonici, manutenzioni, dotazioni di ufficio, polizza sanitaria;
- specifici parametri statistici (esemplificativamente: numero dei macchinari, personal computer, server) e quantitativi (esemplificativamente: entità del fatturato, numero delle fatture, numero dei MAV, numero dei permessi di utilizzazione) per la ripartizione delle attività, esemplificativamente, di ITC, di front office, amministrative;
- il costo delle risorse di personale per l'allocazione dei costi comuni di personale (esemplificativamente: accantonamenti, polizze infortuni);
- l'incidenza dei ricavi correlati alla voce oggetto di ripartizione, per l'attribuzione di proventi accessori all'incasso (esemplificativamente: diritti amministrativi di procedura);
- l'incidenza dei ricavi correlati alla voce oggetto di ripartizione, per l'attribuzione di oneri generati da specifiche attività (esemplificativamente: IVA pro-quota, attribuita in relazione ai ricavi esenti);
- l'incidenza dei costi diretti (cost to cost) utilizzata per l'attribuzione dei costi quali, esemplificativamente, quelli di coordinamento e indirizzo della Rete Territoriale, i costi "accessori" dei mandataria (esemplificativamente: contributi previdenziali, rimborsi spese).

2.6 Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dalla Società: i prospetti delle Sezioni

Il processo di contabilità analitica consente pertanto di elaborare i conti economici dei diversi servizi e rilevare i relativi margini.

L'elaborazione dei dati economici dell'esercizio 2016 evidenzia i risultati conseguiti dalle gestioni del diritto d'autore e dagli altri servizi resi dalla Società il cui margine (diretto), come detto, contribuisce alla gestione complessiva aziendale.

I conti economici analitici relativi alle specifiche Divisioni/Sezioni sono pubblicati sul sito SIAE unitamente al rendiconto di gestione.

VOCI DI RICAVO E DI COSTO	S.I.A.E.	MUSICA	DOR Lirica	OLAF	CINEMA	ALTRE ATTIVITA' DI BUSINESS
GESTIONE DIRETTA						
Ricavi dei servizi e delle prestazioni	169.294.595	95.676.670	13.540.740	4.955.796	11.690.169	43.431.220
Proventi finanziari e straordinari diretti	69.961	69.958	-	-	-	3
Totale dei ricavi e proventi	169.364.556	95.746.628	13.540.740	4.955.796	11.690.169	43.431.223
Personale diretto	56.893.644	32.916.135	6.575.055	2.911.606	2.236.107	12.254.741
Mandatari e accertatori esterni	42.739.388	26.270.524	4.152.794	381.096	57.769	11.877.205
Altri costi e oneri di funzionamento	35.114.203	20.029.418	3.360.473	2.074.680	3.141.040	6.508.592
Totale dei costi e oneri	134.747.235	79.216.076	14.088.323	5.367.382	5.434.916	30.640.538
Margine diretto	34.617.321	16.530.552	(547.583)	(411.586)	6.255.253	12.790.685
GESTIONE INDIRECTA						
Proventi/Costi dei Servizi centrali (risorse umane, acquisti e logistica, amministrativi, coordinamento e indirizzo, infrastrutture informatiche e assistenza legale)	26.346.124					
Proventi della Gestione accessoria (patrimoniale, finanziaria e straordinaria)	29.063.745					
Spese generali aziendali (organi sociali, strutture di supporto al vertice aziendale, spese per l'attuazione del Piano Strategico, etc.)	36.462.903					
Imposte sul reddito	- 427.659					
Risultato dell'esercizio	1.299.698					

In ottemperanza dei requisiti richiesti dall'art.28 (e allegato) del D.lgs.35/2017 è stato elaborato il conto economico SIAE separando i risultati della gestione Autori da quelle relative alle altre attività aziendali (gestioni separate FS, GE.VI., COPI, servizi in convenzione, etc.).

CONTO ECONOMICO SEPARATO	GESTIONE AUTORI	ALTRE GESTIONI SIAE
VALORE DELLA PRODUZIONE		
a) gestione diritto d'autore		
1) quote di spettanza su incassi diritto d'autore	97.138.228	
2) servizi d'istituto	1.367.436	
3) quote sociali	8.870.819	
4) servizi connessi alla gestione autorale	9.195.608	-
5) incassi complementari	5.786.466	
Totale gestione diritto d'autore	122.358.556	-
b) rimborso spese per servizio "copia privata"		4.354.991
c) vidimazione		3.322.198
d) servizi in convenzione		30.405.213
Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)	122.358.556	38.082.402
5) Altri ricavi e proventi	13.979.675	11.894.003
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	136.338.231	49.976.405
COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per acquisti	737.596	664.221
7) Per servizi	56.550.315	18.038.930
8) Per godimento beni di terzi	7.046.475	1.829.998
9) Per il personale	63.288.842	19.180.058
10) Ammortamenti e svalutazioni	5.256.263	716.519
12) Accantonamenti per rischi ed oneri	4.733.391	996.889
14) Oneri diversi di gestione	4.979.468	8.381.321
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	142.592.351	49.807.935
DIFFERENZA (A-B)	(6.254.120)	168.470
GESTIONE FINANZIARIA	6.251.316	1.488.076
IMPOSTE	512.631	866.677
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	509.826	789.869

Come già accennato in premessa, la gestione Autori evidenzia un risultato di € 0,5 milioni e rilascia un margine di contribuzione positivo che, unitamente alle risorse della gestione finanziaria propria, consente la remunerazione di tutti i costi di natura strategica e di governace connessi al business.

Come più volte evidenziato, la differenza tra il Valore e i Costi della Produzione (A-B) è fisiologicamente negativo, ma non indicativo di un parametro di efficienza operativa, rappresentato tuttavia nel risultato d'esercizio. La presenza di proventi finanziari è tipica delle Società di collecting.

Le Altre Gestioni presentano un risultato positivo di € 0,8 milioni, determinato anche dai proventi finanziari derivanti dall'impiego delle risorse proprie SIAE (TFR, Riserve, Premi di fine mandato, fondi rischi e oneri, etc.).

2.7 Informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti: gli importi destinati a ripartizione

Nel complesso SIAE, al 31.12.2016, ha registrato i seguenti flussi formatisi finanziariamente come di seguito rappresentati:

Flussi destinati alla Ripartizione al 01.01.2016	819.075.446
Anticipazioni al 01.01.2016	(67.994.841)
Fondo svalutazioni anticipi Musica	389.571
Saldo al 01.01.2016	751.470.176
Incassi netti 2016	540.918.430
Importi distribuiti nel 2016	(516.104.280)
Saldo al 31.12.2016	776.284.326
<hr/>	
<i>Flussi destinati alla Ripartizione al 31.12.2016</i>	<i>848.304.407</i>
<i>Anticipazioni al 31.12.2016</i>	<i>(72.316.028)</i>
<i>Fondo svalutazioni anticipi Musica</i>	<i>295.947</i>
<i>Saldo al 31.12.2016</i>	<i>776.284.326</i>

Come illustrato nel paragrafo 2.3, nell'esercizio 2016 SIAE ha effettuato incassi per intermediazione, servizi accessori al diritto d'autore e diritti amministrati ex-lege per un totale pari ad € 587.781.742. Aggiungendo la quota autori riferita alla copia privata, pari a € 50.274.916, l'importo complessivo ammonta a €638.056.658. Le quote di spettanza SIAE applicabili ai suddetti incassi sono pari a € 97.138.228. L'incasso netto (€ 540.918.430) rappresenta il carico di ripartizione formatosi nel corrente esercizio. Le aliquote applicate da SIAE sono quelle indicate al paragrafo 2.4 che precede.

Nel seguito vengono esposte le movimentazioni riferite a ciascun repertorio amministrato, secondo lo schema adottato, in ambito internazionale, dalla CISAC.

Musica - Diritti di esecuzione musicale				
Sezione I - OPERE MUSICALI: DIRITTI DI ESECUZIONE MUSICALE	Incassi lordi	Quote di spettanza	% B/A	Incassi da ripartire (A-B)
	A	B		C
Radio	11.981.706	1.520.767	12,7%	10.460.939
Televisione	70.557.020	8.953.156	12,7%	61.603.864
Satellite	20.937.598	2.651.674	12,7%	18.285.924
Musica film	14.580.148	3.032.644	20,8%	11.547.504
Musica dal vivo*	138.995.756	28.294.277	20,4%	110.701.479
Mus. strumento meccanico i. Discoteche	36.255.714	7.541.101	20,8%	28.714.613
Mus. strumento meccanico ii. Altro	82.712.890	18.030.448	21,8%	64.682.442
Multimediale Online	14.491.049	1.449.092	10,0%	13.041.957
Multimediale Mobile	-	-	0,0%	0
Totale	390.511.881	71.473.159	18,3%	319.038.722

Musica - Diritti di riproduzione meccanica				
Sezione II - OPERE MUSICALI: DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA	Incassi lordi	Quote di spettanza	% B/A	Incassi da ripartire (A-B)
	A	B		C
Radio	823.654	104.604	12,7%	719.050
Televisione	9.893.043	1.256.188	12,7%	8.636.855
Mercato Fonografico i. Nazionale	12.261.544	1.094.993	8,9%	11.166.551
Mercato Fonografico ii. Licenze centralizzate	3.757.197	263.943	7,0%	3.493.254
Mercato Videografico i. Nazionale	1.510.144	271.824	18,0%	1.238.320
Diritti di Sincronizzazione	-	-	0,0%	-
Copia Privata i. Audio	31.030.969	930.929	3,0%	30.100.040
Copia Privata ii. Video	2.879.113	86.373	3,0%	2.792.740
Multimediale Online	2.842.494	284.248	10,0%	2.558.246
Multimediale Mobile	221.674	22.167	10,0%	199.507
Totale	65.219.832	4.315.269	6,6%	60.904.563

Cinema - Opere audiovisive				
Sezione III - OPERE AUDIOVISIVE	Incassi lordi	Quote di spettanza	% B/A	Incassi da ripartire (A-B)
	A	B		C
Televisione	48.724.429	6.134.893	12,6%	42.589.536
Satellite	7.538.562	910.212	12,1%	6.628.350
Copia Privata	12.196.081	853.726	7,0%	11.342.355
Altro (DVD)	1.439.719	259.138	18,0%	1.180.581
Altro (Multimediale altre utilizzazioni)	768.945	76.895	10,0%	692.050
Totale	70.667.736	8.234.864	11,7%	62.432.872

DOR e Lirica				
Sezione IV - OPERE TEATRALI E LIRICHE	Incassi lordi	Quote di spettanza	% B/A	Incassi da ripartire (A-B)
	A	B		C
Teatro	24.464.783	2.947.776	12,0%	21.517.007
Radio	5.116.874	635.116	12,4%	4.481.758
Televisione	10.489.602	1.266.556	12,1%	9.223.046
Satellite	192.787	23.158	12,0%	169.629
Pubblici esercizi DOR	2.278.982	501.376	22,0%	1.777.606
Altro (Multimediale altre utilizzazioni)	413	41	10,0%	372
Diritti di riproduzione meccanica	213.505	35.884	16,8%	177.621
Copia Privata	2.852.737	85.583	3,0%	2.767.154
Pubblici esercizi Lirica	18.689.318	4.111.650	22,0%	14.577.668
Totale	64.299.001	9.607.140	14,9%	54.691.861

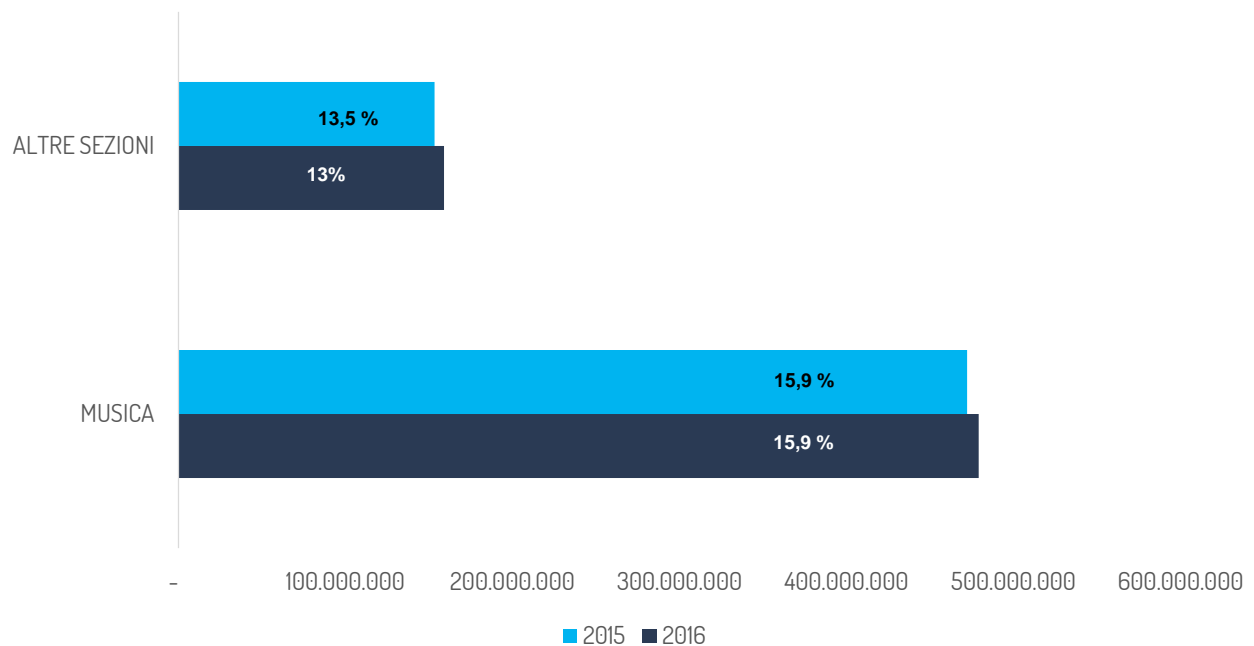
OLAF - Opere Letterarie				
Sezione V - OPERE LETTERARIE	Incassi lordi	Quote di spettanza	% B/A	Incassi da ripartire (A-B)
	A	B		C
Recitazione in pubblico	1.480.623	251.490	17,0%	1.229.133
Radio	183.151	25.641	14,0%	157.510
Televisione	17.479	2.447	14,0%	15.032
Satellite	6.831	956	14,0%	5.875
Diritti di riproduzione meccanica	70.892	8.660	12,2%	62.232
Reprografia	2.755.110	551.022	20,0%	2.204.088
Copia Privata	535.959	16.079	3,0%	519.880
Diritto di Prestito Pubblico	1.047.146	78.536	7,5%	968.610
Diritti editoriali	75.010	2.250	3,0%	72.760
Multimediale Online	1.553	217	14,0%	1.336
Totale	6.173.754	937.298	15,2%	5.236.456

OLAF - Arti Grafiche				
Sezione VI - ARTI GRAFICHE	Incassi lordi	Quote di spettanza	% B/A	Incassi da ripartire (A-B)
	A	B		C
Televisione	80.000	11.200	14,0%	68.800
Satellite	94.300	13.202	14,0%	81.098
Diritti di riproduzione	828.523	103.565	12,5%	724.958
Diritto di seguito	8.037.694	1.464.964	18,2%	6.572.730
Copia Privata	780.058	23.402	3,0%	756.656
Multimediale Offline	75.139	10.519	14,0%	64.620
Multimediale Online	33.262	5.987	18,0%	27.275
Totale	9.928.976	1.632.839	16,4%	8.296.137

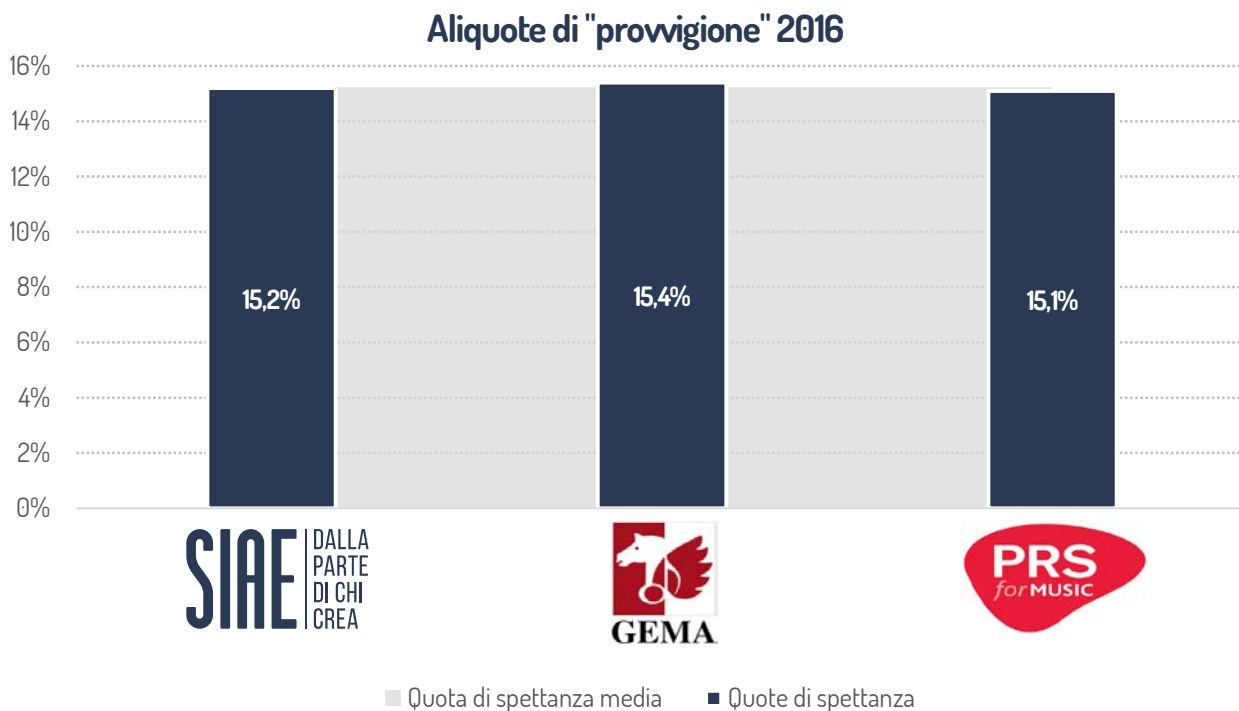
Incassi Intersezionali - Estero				
Sezione Villa - INCASSI DA SOCIETA' CONSORELLE	Incassi lordi	Quote di spettanza	% B/A	Incassi da ripartire (A-B)
	A	B		C
Repertorio musicale - diritti di esecuzione musicale	18.917.235	567.516	3,0%	18.349.719
Repertorio musicale - diritti di riproduzione meccanica	4.424.398	132.731	3,0%	4.291.667
Repertorio audiovisivo	3.007.074	90.211	3,0%	2.916.863
Repertorio teatrale	1.448.248	43.447	3,0%	1.404.801
Repertorio lirico	65.376	1.961	3,0%	63.415
Repertorio opere letterarie	603.427	18.103	3,0%	585.324
Repertorio arti grafiche	2.789.720	83.691	3,0%	2.706.029
Totale	31.255.478	937.660	3,0%	30.317.818

La percentuale media della quota di spettanza SIAE è diminuita, passando da 15,3% del 2015 a 15,2% nel 2016. Tale valore rappresenta il mix tra le aliquote applicate alle diverse voci di incasso.

Incassi - quota di spettanza SIAE
2015-2016



Tenendo conto dei dati 2016 pervenuti dalle consorelle europee Gema (Germania) e PRS (UK), confrontati con quelli SIAE si evidenzia che il livello "provvisoriale" SIAE è allineato a quello delle società europee più competitive.



2.8 Informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti: attività di ripartizione

Le Divisioni/Sezioni SIAE che amministrano i vari repertori, con le operazioni di ripartizione periodiche ordinarie e straordinarie con periodicità diverse, hanno attribuito ai titolari dei diritti, nel corso dell'esercizio 2016, complessivi € 509.162.485.

DISTRIBUZIONI SIAE: FREQUENZA, TIPOLOGIE E PERIODICITA'													
TIPOLOGIA DI RIPARTIZIONE		Calendario											
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
MUSICA	INTERO REPERTORIO	S						S					
	MULTIMEDIAL (PANEUROPEAN)	T			T			T			T		
DOR (*)	INTERO REPERTORIO	T		T		A	T			T			
LIRICA	INTERO REPERTORIO				Q				Q				Q
CINEMA	EMITTENTI GENERALISTE		S									S	
	ALTRI INCASSI		A			A						A	
	INTERO REPERTORIO						S						S
OLAF	DIRITTO DI SEGUITO			T			T			T			T
	REPROGRAFIA									A			
	DIRITTO DI PRESTITO												A

LEGENDA: A=annuale; S=semestrale; T=trimestrale; Q=quadrimestrale;

ANNOTAZIONI:

Per l'esercizio 2016 tutte le distribuzioni indicate si sono svolte nei termini previsti dalle rispettive Ordinanze di Ripartizione Sezionali.

() Per la Sezione DOR i dati esposti non tengono conto di n.12 liquidazioni relative agli anticipi opere commissionate RAI e RTI, effettuate mensilmente.*

Gli importi distribuiti agli aventi diritto nel 2016 (con versamenti sia a saldo che in conto anticipazione di futuri proventi non ancora attribuiti) sono stati pari ad € 516.104.280 oltre a € 139.806.127 per altri servizi di intermediazione, quali Copia Privata, Convenzioni varie ecc. (per complessivi € 655.910.407).

La tempistica è indicata nella tabella di cui sopra.

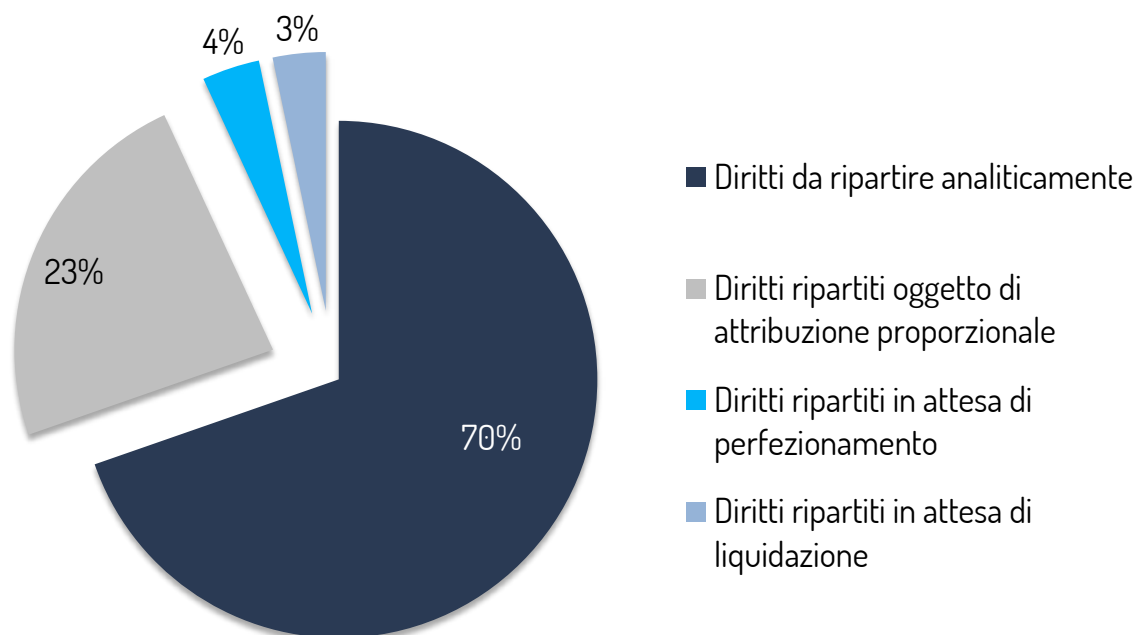
La tabella che segue riepiloga i diritti liquidati e gli importi versati agli aventi diritto.

PROSPETTO RIEPILOGATIVO DEI DIRITTI ATTRIBUITI E DEGLI IMPORTI VERSATI AGLI AVENTI DIRITTO						
	MUSICA	DOR	LIRICA	CINEMA	OLAF	TOTALE SIAE
DIRITTI ATTRIBUITI NELL'ANNO						
Divisione Musica Repertorio DEM	309.362.695	-	-	-	-	309.362.695
Divisione Musica Repertorio DRM	71.629.319	-	-	-	-	71.629.319
Sezione Dor Repertorio DEM	-	47.390.513	-	-	-	47.390.513
Sezione Dor Repertorio DRM	-	1.962.678	-	-	-	1.962.678
Sezione Lirica Repertorio DEM	-	-	8.623.917	-	-	8.623.917
Sezione Lirica Repertorio DRM	-	-	268.335	-	-	268.335
Sezione Cinema Broadcasting e Multimedia	-	-	-	37.317.104	-	37.317.104
Sezione Cinema Repertorio DRM	-	-	-	17.229.893	-	17.229.893
Sezione OLAF Repertorio Arti Figurative	-	-	-	-	10.608.299	10.608.299
Sezione OLAF Repertorio Opere Letterarie	-	-	-	-	4.769.734	4.769.734
TOTALE DIRITTI ATTRIBUITI	380.992.014	49.353.190	8.892.251	54.546.997	15.378.033	509.162.485
DIRITTI VERSATI NELL'ANNO						
VERSAMENTI A SALDO	314.308.484	47.671.077	8.251.805	56.890.577	16.962.256	444.084.199
VERSAMENTI IN CONTO ANTICIPAZIONI FUTURE RETTIFICHE ANTICIPAZIONI FUTURE	70.191.813	1.682.485	24.758	87.088	33.937	72.020.081
TOTALE DIRITTI VERSATI	384.500.297	49.353.562	8.276.563	56.977.665	16.996.193	516.104.280

Gli importi riferiti ai flussi destinati alla ripartizione, aggiornati al 31/12/2016, pari ad € 776.284.326, sono analizzati nel dettaglio per repertorio e causale, nel prospetto esposto di seguito.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEI FLUSSI DESTINATI ALLA RIPARTIZIONE	MUSICA	CINEMA	DOR	LIRICA	OLAF	SIAE
SALDO NETTO al 31.12.2016	581.100.042	101.941.830	50.629.668	6.834.668	35.778.118	776.284.326
CREDITI VERSO ASSOCIATI IN BILANCIO (Acconti, Anticipazioni ed Addebiti per diritti vari)	70.191.813	87.088	1.682.485	24.758	33.937	72.020.081
SALDO LORDO al 31.12.2016	651.291.855	102.028.918	52.312.153	6.859.426	35.812.055	848.304.407
di cui:						
DIRITTI IN ATTESA DI RIPARTIZIONE ANALITICA	455.456.636	44.597.173	40.697.564	4.623.783	14.411.860	559.787.016
Diritti incassati nell'esercizio	400.516.076	36.329.949	25.194.011	4.020.825	11.060.395	477.121.255
Diritti pregressi in attesa di consolidamento	54.940.560	8.267.224	15.503.553	602.958	3.351.465	82.665.760
DIRITTI OGGETTO DI RIPARTIZIONE SUPPLEMENTARE	138.052.154	36.360.183	3.361.394	564.727	10.070.619	188.409.077
Diritti pregressi già ripartiti e non attribuiti oggetto di ulteriori lavorazioni e/o ripartizioni supplementari dall'esercizio successivo	73.794.051	22.973.542	0	0	0	96.767.593
Diritti Sospesi (per programmi mancanti, bollettini irregolari, etc.) oggetto di ulteriori lavorazioni e/o ripartizioni supplementari su Deliberazioni del CdG	64.258.103	13.386.641	3.361.394	564.727	10.070.619	91.641.484
DIRITTI RIPARTITI IN ATTESA DI ATTRIBUZIONE	35.944.676	7.581.613	3.809.274	398.512	7.999.726	55.733.801
Diritti non attribuiti per mancanza di elementi di identificazione (es. mancato deposito opere utilizzate, opere o autori non identificabili, ecc.) in attesa di perfezionamento	20.464.743	2.803.481	0	0	5.713.340	28.981.564
Diritti Attribuiti agli aventi diritto e non liquidabili (es. successioni non regolarizzate, trasferimenti di Repertorio, associati cancellati, modalità pagamento errate, residenti all'estero, etc.)	15.479.933	4.778.132	3.809.274	398.512	2.286.386	26.752.237
FONDO GARANZIA	21.838.390	13.489.949	4.443.921	1.272.404	3.329.850	44.374.514

Flussi destinati alla ripartizione - esercizio 2016



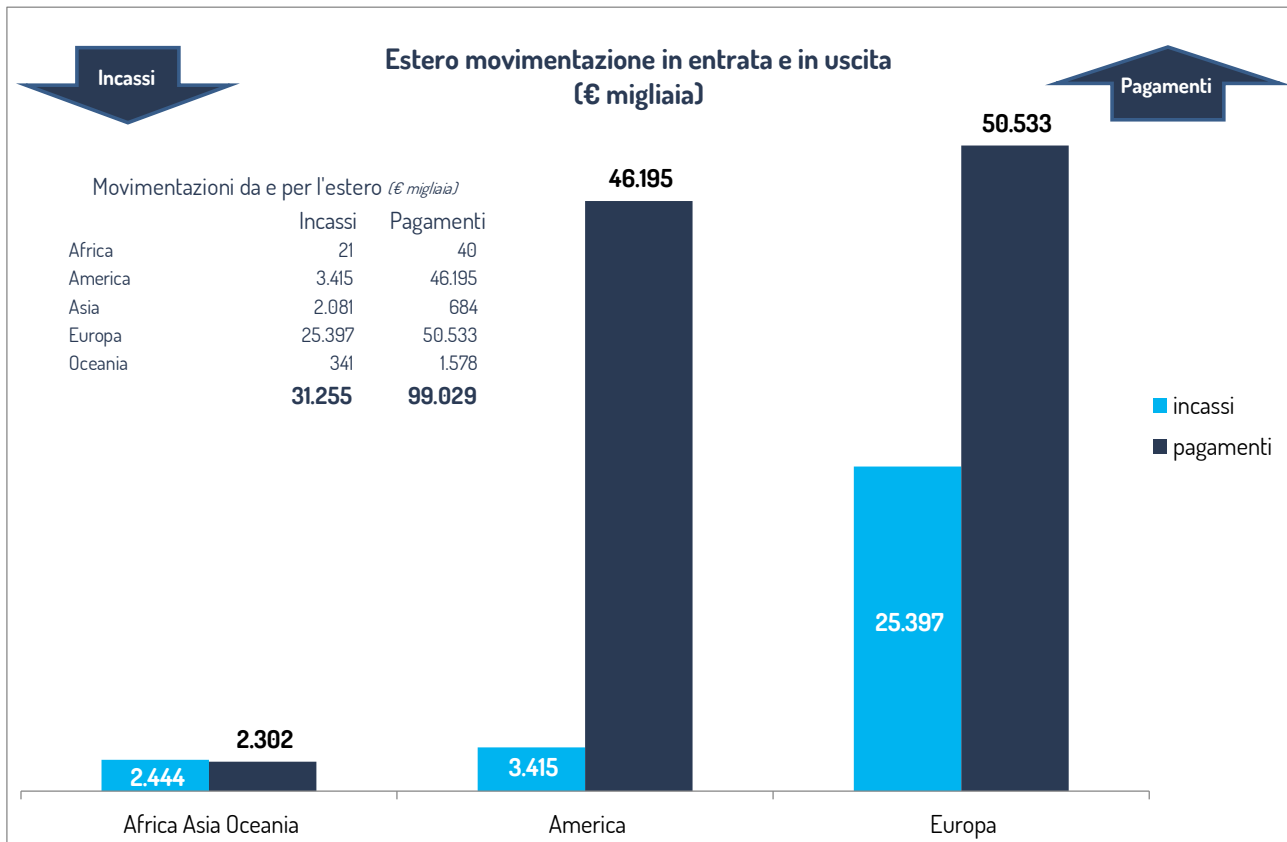
2.9 Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva esteri

SIAE, nel corso dell'esercizio 2016, ha realizzato un saldo finanziario netto (cfr. Bilancia dei Pagamenti anno 2016) con Organismi di Gestioni Collettiva esteri registrando un saldo negativo pari ad € 67.875.119.

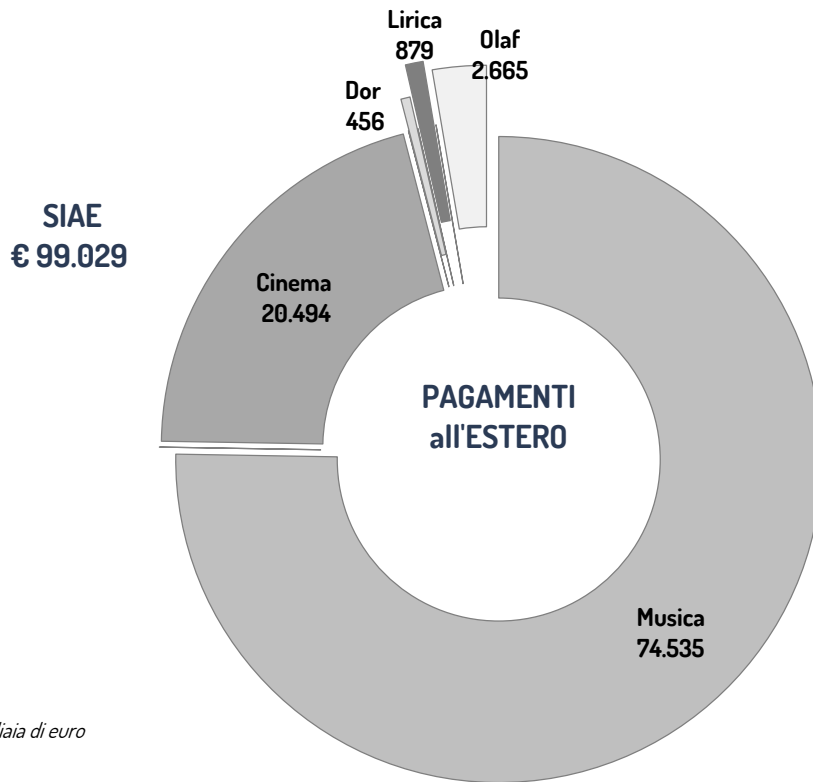
ESTERO - Incassi e Pagamenti					
	<i>Incassi</i>		<i>Pagamenti</i>		<i>Saldo</i>
<i>CINEMA</i>	3.007.074	-	20.494.328	-	17.487.254
<i>DOR</i>	1.348.089	-	455.694	-	892.395
<i>LIRICA</i>	65.376	-	879.368	-	813.991
<i>OLAF</i>	3.392.053	-	2.664.580	-	727.472
<i>MUSICA</i>	23.341.632	-	74.535.374	-	51.193.741
<i>GESTIONE DIRETTE</i>	101.253				
<i>Totale</i>	<i>31.255.477</i>	-	<i>99.029.344</i>	-	<i>67.875.119</i>

Tale saldo è dovuto a incassi (al netto delle "provvigioni" trattenute dalle consorelle estere) per € 31.255.477 risultati inferiori ai relativi pagamenti, al netto delle quote di spettanza SIAE, che hanno totalizzato complessivamente € 99.029.344 (questi ultimi sono considerati senza le imposte e tasse italiane per reciprocità di flusso finanziario effettivo).

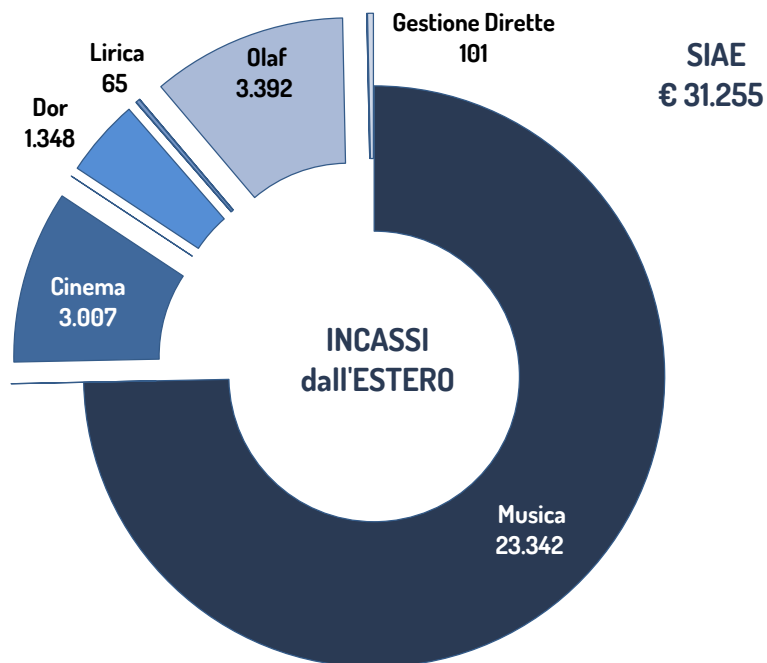
Il grafico seguente espone la movimentazione articolata per zona geografica.



Le movimentazioni delle Sezioni/Divisioni da e per l'estero sono di seguito rappresentate.



importi in migliaia di euro



importi in migliaia di euro

Si fa presente che ogni società di collecting trasferisce i diritti al netto delle proprie quote di spettanza. Sugli incassi provenienti dall'estero SIAE trattiene una "provvigione" del 3%.

2.10 Iniziative culturali e di sostegno sociale

Come già segnalato, SIAE non opera trattenute sui diritti d'autore incassati per fini di servizi sociali, culturali ed educativi (cfr. paragrafo 2.2).

Fermo quanto sopra, "La Società eroga finanziamenti, borse di studio e altri benefici, anche a non associati, al fine di promuovere meritevoli iniziative" (art. 2 Statuto) nell'ambito della promozione del diritto d'autore.

Le risorse dedicate a tali attività, in aggiunta a quanto proviene dalla destinazione dell'avanzo di gestione (art. 2 dello Statuto SIAE), sono a carico del conto economico della Società.

In continuità con gli anni precedenti, anche per il 2016, SIAE si è impegnata a sostenere la cultura nel nostro Paese, non solo elargendo contributi economici a molteplici iniziative artistiche, ma anche mediante l'offerta di spazi, di occasioni di confronto e di scambio con la finalità di diffondere la conoscenza del diritto d'autore e, attraverso la conoscenza, affermare la cultura della legalità verso tutte le forme di sfruttamento delle opere e della proprietà intellettuale in genere, con un'attenzione particolare ai giovani utilizzatori ed ai nuovi mezzi di diffusione.

Numerose iniziative sono state altresì selezionate in seno alle singole Commissioni di Sezione e sostenute mediante i fondi sezionali dedicati. Sono stati ritenuti meritevoli di sostegno quei progetti che, in linea con la strategia promozionale e di comunicazione di SIAE, pongono l'accento sui giovani autori, sulla formazione, sulla digitalizzazione e sulla valorizzazione dell'industria culturale.

Oltre al sostenere le realtà emergenti legate allo spettacolo, SIAE non ha mancato di essere presente in molteplici attività sociali e di solidarietà, nella consapevolezza che anche la cultura può aiutare a migliorare le condizioni di disagio ed emergenza, siano esse sociali, economiche o sanitarie. Particolare attenzione nel corso dell'anno è stata dedicata ad iniziative benefiche a favore delle popolazioni del Centro Italia colpite dai tragici eventi sismici dell'agosto 2016.

Gli eventi sono stati numerosissimi, i principali sono sintetizzati nella tabella che segue.

SIAE PER LA CULTURA		
Donne in Musica	3.000	15.000
Festa della Musica Monza	3.000	15.000
Piano city Napoli	3.000	15.000
Polo Museale del Lazio	3.000	20.000
Primavera Pro	3.000	20.000
La Zampogna	3.000	20.000
Concerto per Marco	5.000	20.000
Federazione Autori - "Non spegnere la musica"	5.000	20.000
JazzMI	5.000	25.000
Meraviglioso Modugno	5.000	25.000
Make music Milan (Ideificio)	5.000	25.000
MUSIC ALL PARTY (CWM)	5.000	25.000
Music Priority	5.000	25.000
Piano city Milano	5.000	26.667
Umbria Jazz Winter	5.000	30.000
Natale all'Auditorium	5.000	50.000
Festival Il Cinema Ritrovato	5.000	55.000
Capalbio libri	5.000	108.980
Premio #Restart Antimafia	5.000	227.500
Worldmun	5.000	888.150
Carnevale di Tivoli 2016	6.000	1.411.558
Congresso internazionale ALAI	6.000	TOTALE
Alice nella città	7.500	3.336.355
Concerto in onore di Manuel De Sica	10.000	SIAE PER IL SOCIALE
Italian Festival in Thailand - 3 Piano Generations	10.000	Musica contro le mafie
Musicraft	10.000	Anniversario AGIS
Ostia Festival - Il mito e il sogno	10.000	Notte bianca della legalità
Umbria Jazz	10.000	Race for Cure
Arthetica - Festival di Procida	10.000	Associazione l'Arte nel Cuore
Festival internazionale di letteratura e cultura ebraica	10.000	Scuola di Musica Pentakaris
Premio Carlo Bixio	10.000	Donazione Conservatorio L'Aquila
Progetto di collaborazione SIAE-CSC	10.000	Telethon 2016 - donazione
Ventotene Film Festival	10.000	Associazione Teatro Patologico
Laboratorio Formazione Audiovisivo	10.000	Ospedale Bambino Gesù
Orchestra Quartieri Spagnoli	10.000	La Partita del Cuore
Tutti all'Opera	12.000	Il Jazz Italiano per Amatrice
I love GAI - borse di studio	14.000	Progetto "Avrai" - Concerto in Vaticano
Genova per Voi	15.000	TOTALE
		180.588
VARIE		25.890
TOTALE GENERALE		3.542.833

Nel corso dell'anno, SIAE ha bandito il concorso SILLUMINA, nato da una direttiva del MIBACT in applicazione di una norma della legge di stabilità per il 2016 che prevede la distribuzione del 10% dei compensi per la copia privata, gestiti da SIAE, in attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale ed internazionale dei giovani (rif. Normativo: art. 1 comma 335, della Legge 28 dicembre 2015, n. 208, che integra l'art. 71 octies della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni, l comma 3 bis).

La c.d. Copia Privata (riproduzione privata di fonogrammi e videogrammi) è il compenso che si applica a dispositivi idonei alla registrazione in cambio della possibilità di effettuare libere riproduzioni di opere protette dal diritto d'autore.

Attraverso il progetto SILLUMINA una parte di questi compensi saranno devoluti alla promozione di progetti che abbiano fini culturali. Il concorso si articola su 5 bandi rivolti ad aziende, enti e associazioni a favore di autori, esecutori ed interpreti under 35 per sostenere progetti di: promozione culturale e attività culturali nelle periferie urbane; creazione, produzione, edizione e fissazione di opere inedite di giovani autori; creazione di residenze artistiche; promozione internazionale dei giovani autori; traduzione e distribuzione all'estero di testi teatrali, romanzi, canzoni e film.

Tutta l'attività relativa alla gestione del concorso SILLUMINA, in una logica di trasparenza, è rendicontata con contabilità separata (c.d. COPI) in seguito illustrata.

	2016
- Partita creditoria/(debitoria) verso SIAE	6.504.700
Conto Economico - COPI	2016
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	
5) Altri ricavi e proventi	
c) altri proventi	
- Rimborso spese Bando 1- Periferie urbane	1.893.000
- Rimborso spese Bando 2- Opere nuove	1.262.000
- Rimborso spese Bando 3- Residenze artistiche, formaz. Prof. E promoz. Culturale	1.262.000
- Rimborso spese Bando 4- Esecuzione repertoei e Promozione internazionale	1.262.000
- Rimborso spese Bando 5- Traduzione opere nazionali e e distrib. all'estero	631.000
- Rimborso spese costi di gestione Attività culturale	250.000
Totale altri ricavi e proventi (5)	6.560.000
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	6.560.000
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	
7) Per servizi	
d) servizi professionali e tecnici	
1) servizi amministrativi, tecnici e legali	
- Compensi commissione Attività culturale	121.714
- Contributi previdenziali Attività culturale	3.286
- Rimborsi spese Attività culturale	1.864
- Prestazioni professionali	0
- Certificazione contabile	25.000
	<u>151.864</u>
e) servizi diversi	
- Pubblicità e sponsorizzazioni	83.137
	<u>83.137</u>
Totale per servizi (7)	235.000
14) Oneri diversi di gestione	
d)attività Siae in ambito internazionale, promozione del diritto d'autore, studi e iniziative relativi alla promozione, sviluppo e diff. del patrimonio artistico e letterario italiano	
- Contributo Attività culturale Bando 1- Periferie urbane	1.893.000
- Contributo Attività culturale Bando 2- Opere nuove	1.262.000
- Contributo Attività culturale Bando 3- Residenze artistiche, formaz. Prof. E promoz. Culturale	1.262.000
- Contributo Attività culturale Bando 4- Esecuzione repertoei e Promozione internazionale	1.262.000
- Contributo Attività culturale Bando 5- Traduzione opere nazionali e e distrib. all'estero	631.000
	<u>6.310.000</u>
e) imposte e tasse diverse	
f) spese diverse	
3) oneri vari di gestione	15.000
	<u>15.000</u>
Totale oneri diversi di gestione (14)	6.325.000
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	6.560.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	0

In ultimo si fa presente che SIAE, tramite un apposito *Fondo di solidarietà*, eroga prestazioni solidaristiche in favore degli associati.

L'istituto – che opera quale fondo a contabilità separata interno alla Società – è stato oggetto di una profonda revisione.

L'adozione di un nuovo regolamento, entrato in vigore il 1° gennaio 2012, recepito dall'art. 31 del nuovo Statuto, è stato poi aggiornato il 21 febbraio 2013.

Le nuove previsioni contemplano l'erogazione di contributi, strettamente personali e non reversibili, né cedibili a favore di qualcuno.

Il Fondo di solidarietà è alimentato dagli interessi che maturano dalle giacenze finanziarie di pertinenza della gestione separata del Fondo, oltre che dalle risorse che la stessa SIAE potrà destinare in costanza di risultati positivi di bilancio.

La contabilità separata, di seguito esposta, evidenzia prestazioni in termini di contributi, sussidi e borse di studio per € 911.050.

Fondo di Solidarietà

Stato Patrimoniale - FS	2016	2015
Attivo		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
III) Immobilizzazioni finanziarie		
3) Altri titoli:		
b) titoli Fs	0	0
d) titoli "Fondo Immobiliare" Fs	31.200.000	31.200.000
e) titoli "Fondo finanziario"	60.000.000	60.000.000
Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)	91.200.000	91.200.000
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	91.200.000	91.200.000
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II) Crediti		
- crediti verso altri	32.077	50.882
Totale Crediti (II)	32.077	50.882
IV) Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	2.705.048	2.997.175
Totale Disponibilità liquide (IV)	2.705.048	2.997.175
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	2.737.124	3.048.057
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
a) Ratei e risconti attivi	1.667.328	0
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)	1.667.328	0
TOTALE ATTIVO	95.604.452	94.248.057
Passivo		
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
3) Altri		
a) Fondo solidarietà		
1) fondo pagamento prestazioni	3.202.241	3.202.241
2) fondo patrimoniale	6.108.180	6.108.180
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	81.494.538	80.837.864
4) riserva permanente	2.866.024	2.866.024
Totale Fondo rischi e oneri	93.670.983	93.014.309
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	93.670.983	93.014.309
D) DEBITI		
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	1.933.469	100.654
2) partita debitoria verso la SIAE	0	1133.094
TOTALE DEBITI (D)	1.933.469	1.233.748
TOTALE PASSIVO	95.604.452	94.248.057

Fondo di Solidarietà

Proventi e spese - FS	2016	2015
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	2.493.766	1.933.605
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi di gestione e funzionamento	251.755	265.501
Personale	79.633	76.906
Oneri diversi di gestione		
- sussidi ordinari associati	911.050	1.014.025
- accantonamento al f.do vincolato prest. Solidaristiche	656.674	139.594
Totale oneri diversi di gestione	1.567.724	1.153.619
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	1.899.113	1.496.026
DIFFERENZA (A-B)	594.654	437.580
PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
Altri proventi finanziari		
- interessi attivi su titoli	0	0
- interessi attivi su c/c bancari	0	0
Totale altri proventi finanziari	0	0
Interessi e altri oneri finanziari		
- interessi e altri oneri finanziari	0	0
Totale interessi e altri oneri finanziari	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	594.654	437.580
Imposte correnti		
- Ires	594.654	437.580
- Irap	0	0
Totale imposte sul reddito	594.654	437.580
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	0	0

La presente Relazione è stata approvata, su proposta del Direttore Generale, dal Consiglio di Sorveglianza in data 30 maggio. Sarà aggiornata almeno annualmente ed è pubblicata sul sito istituzionale della Società (www.siae.it).

Il Presidente

